

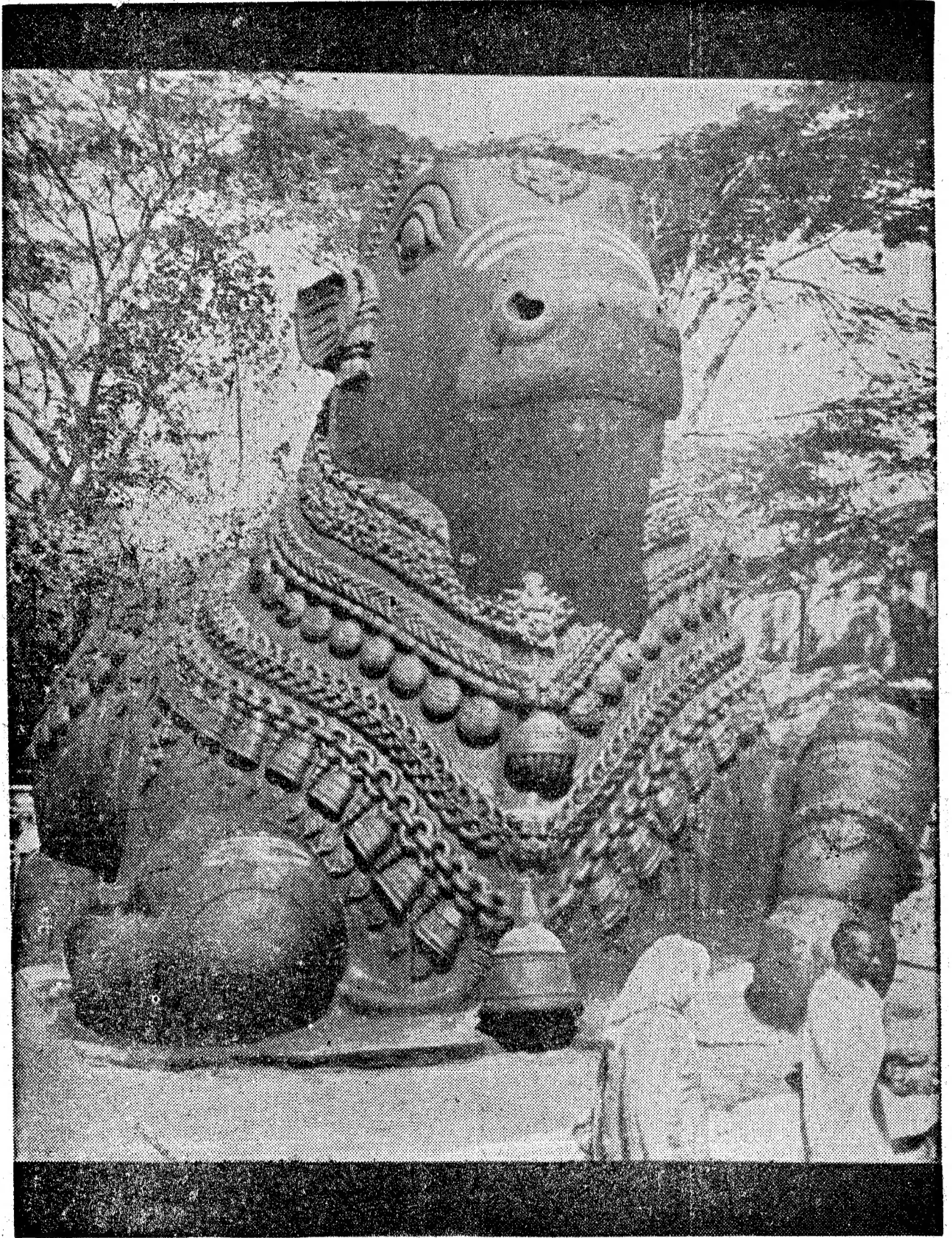


ఆంధ్రసచిత్రవార్త

పత్రిక

25 నయాపైసలు

9-2-62



చా ముం డి కొం డ మీ ద నం ది (మై నూర్)

ఫోటో: వి. వి. రాయలరాజు (అంబెల్లి)

తప్పక చూడండి!



అన్నపూర్ణా వారి

ఇద్దరు మిత్రులు

నవయుగ



NVKR

నిర్మాత..D.మధుసూదనరావు B.N. దర్శకుడు..అక్కురి సుబ్బారావు..

కాల్గేట్ వాడి నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా చేసుకోండి రోజుంతా దంతక్షయం రాకుండాకూడా కాపాడుకోండి!



కాల్గేట్ ప్రాంతం తప్పకుండా చల్ల తోమకొంటే

- ✓ నోటి దుర్వాసనను పోగొట్టును
- ✓ దంతక్షయమును నిరోధించును
- ✓ వల్లస మెరుస్తూ ఉండేలా ఉంచును

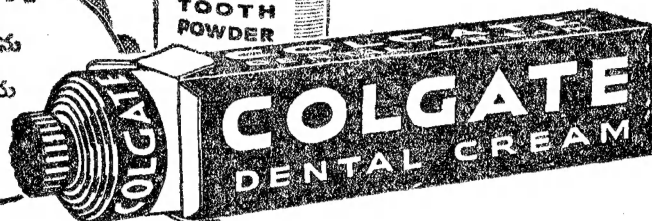
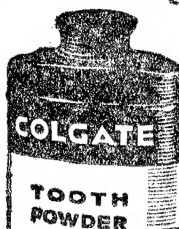
ఎందుకంటే : ఒక్క సారి తోమకొంటేనే కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసన మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన సూక్తి క్రిములను 85 % వరకు తొలగించును

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి నోటి దుర్బంధమును పెంచినట్లు అవుతుందని మరియు రోజునము అవగానే కాల్గేట్ పదతిలో వల్ల తోమకొనుట ద్వారా ఎక్కువ మందికి ఎక్కువ దంతక్షయము అరికట్టెందని దంత కాఫ్ ఛర్మిటల్ పూర్వము, ఎన్నడూ తెలియలేదయినంతకాలా కాఫ్ పరిశోధనం ఫలితముగా నిరూపించబడినది !

గురికి నోటిలో పిల్ల పోమకొని పుక్కిరించుట వాంటి. రోజునము అయిన పెంచిన ప్రమంశవృత్తులూ కాల్గేట్ వల్ల తోమకొండి. దాని చేతనమైన మరుగు వల్ల మర్మ తవనడ కుండా ఉండే సందంబోనికి వెళ్లి నోటి దుర్వాసనను మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన దుర్ల పోతున్న అహారపు కువకంను తీసువేస్తుంది !

పిల్లల కాల్గేట్ వల్ల తోమకొనుటకు యువవదలారు. ఎందుకంటే దాం నేవు ఉండే దాని ఎస్పర్ మెంట్ వంటి దుర్ల అంటే వారికి ప్రీతి !

మీకు మీదట కావాలంటే, ఈ లాభములన్నిటిని మీకు కాల్గేట్ టూత్ పొడరు ద్వారా, పొందగలరు... ఒక డబ్బా వెంట వస్తుంది



తోరు ఎక్కువ కుత్తముగా, కాజాగా ఉండుటకు మరియు పళ్లు ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుటకు ప్రపంచములో ఏ యితర పళ్లు తోమకొనే క్రిమ్ కన్న కాల్గేట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నారే.

©CG.PAT. TRL.

26-1-62 నందిక ముఖ్యచిత్రం చూడగానే నటించు కట్టించేయాలనుకున్నాను. అనుకోవలసివచ్చిన నటించు కూడా కట్టించాను.

యం. రమేష్ (కాకినాడ)

కార్టూన్

బావుగారు కార్టూన్ ద్వారా నందమూరి తారక రామారావును వరిచయముచేసినందుకు చాలా సంతోషించుచున్నాము.

కుమారి సందారపు పార్వతి,
నందారపు రాజేశ్వరి, విజయలక్ష్మి,
(సి. వి. బళ్లారి.)

వా అభిమాన నటుడు అయిన ఎన్. టి. రామా రావుగారి కార్టూన్లను చాలా చక్కగా వేసిన బావు గారికి, మీకూ వాళ్ళు తమ తెలియ జేయుటకు నేను ఎంతయో సంతోషించుచున్నాను.

కె. మోహనరావు (హైదరాబాద్)

బావు, నటుడు నందమూరి తారక రామారావు గురించి "ఆనందమూరి తారకా వెంకటరావు" అని వ్రాశారు. చాలాబాగుంది.

సి. ఉమాసతిరెడ్డి (కరీంనగర్)

తెరవెనుక తారలు

తెరవెనుక తారలు-2 భద్రయ్యను గూర్చి చదివినాను. వ్యాసము చాలా బాగా ఉన్నది.

హిరుగంటి సోమసుందరరావు (శ్రీకాకుళం)

ప్రతికత్ "తెరవెనుక తారలు" అనే శీర్షిక పెట్టి సినీపరిశ్రమలోని సాంకేతిక విలువలను పరిశీలించడమే లక్ష్యం అంటే కొనియాడ తగిన విషయం. ఈ వారం పాగిన్ రూపిన్ కె. వి. యన్. శర్మకు భద్రయ్య ఎలా తీర్చి దిద్దారో రచయిత చక్కగా వివరించారు. ఇది చదివిన తరువాత నీ సీక్రెట్ లోలాంటి మేకప్ లో వుండే విలువకూడా అర్థమై యింకా చిత్రాలలో మేకప్ మేనే (వతిభను కూడా గుర్తించగలరనుట విస్మయకరం.

కె. పార్వతిశర్మరావు (ఉర్గాం)

సినీమా వ్యాసాలు

వానంటిదేవిగారు వ్రాసిన "సావిత్రి అక్కయ్య" అనువాదంతో విజయ సావిత్రిదేవి, వానంటిదేవిగారికి అక్కయ్య అయినటులే సావిత్రులను మై మరసించింది.

అయినప్పటికీ అర్జునరావు (కారుమూరు)

శ్రీమతి "సావిత్రిగోశాల్" గూర్చి వానంటి టి. ఎ. గారు, సావిత్రిగారితో తనకు వరిచయమైన విధమును, తను వివిధముగా సినీమారంగంలోకి చేరిన విషయము గూర్చి వ్రాసినవ్యాసము చదువు తుంటే, నేనుగూడా సినీమా రంగంలోకి ఒక పెద్ద యాక్టరు కావలయునని, నా మనస్సు ఉబలాట పడినది.

ఇది విజయ! మీరు చెప్పినా నమ్మరు!

కె. వరదయ్య (హైదరాబాద్)

అంధ్రపత్రికావశంకర

ఉత్తరాలు

కుమారి జమనగారి 'వా సాన్ మెయిల్' చదివి తెగవచ్చి తుదకు నిరాశతో నిట్టూర్చాను. ఎందుకంటే—అవిడగారి వంటవాడు నెయ్యి వెచ్చపెట్టటాని కుసయోగించిన ఉత్తరం కట్టలో బహుశా వా ఉత్తరంకూడా ఉండందేమోమరి? లేకపోతే ఇంతటి సువిశాల ప్రౌఢయురాలైన తారామణి వాలంటి అభిమానిపై కనికరంచూపి ఫోటో కాదుగదా—కనీసం రిప్లయి కూడా ఇవ్వలేదు సుమండీ!

టి. ఎం. అరుణకుమార్ (ఎమ్మిగూర్)

నరళ, కె. అరుణ, జ్యోతి అనేపేర్లగు స్త్రీ త్రయం రాజమండ్రినుంచి దేవికగారి "స్వయం వరం" పై రాసినవిమర్శ చదివాను. విరుదాసిందాన్ని బట్టిచూస్తే, మేంకూడా సినీతారలం అవలేక పోయామే అని భావించుతూ, సినీతారలయినవాటి మీద ఈర్ష్యతో రాసినట్లు కనబడుతోంది. దేవిక గారి "స్వయంవరం"లో మినోదం లేకపోయినా, పనికొచ్చేది బోల్చుతుంది. "స్వయంవరం"ని చదివిన ప్రతివారికి మన సంస్కృతి సభ్యత ఎంత క్రిందికి దిగజారి పోయాయో తెలుస్తుంది.

అతర్వాత దేవికగారు తమ సీతాదేవి (మహావతి) వరళ, శ్రీరామచంద్రునిభార్య!తో బోల్చుకుంది అర్థంలేకుండా విమర్శించారు. ఆమె నటించిన చిత్రంలోని పాత్రపేరు "సీత" అని అమృతాశారు. అంచేత లంకనుంచి వ్రాసినవ్యక్తి చిత్రంలోని సీత మేషంవేసిన తనని ఎత్తుకు పోషడానికి వస్తాడేమోనని వ్రాసింది. అంతేగాని తనే సీతై నట్లుగా గొప్పం చెప్పుకోలేదు.

ఇక ముందు ఈ లాంటి విమర్శలు చేసే విమర్శకుళ్ళు గారవచ్చి వెడగొట్టనవ్వని నరళ, కె. అరుణ, జ్యోతిగార్లను కోరుతున్నాను.

వనితాలోకంలోని మిగతా స్త్రీల వ్యాసాల కంటే, దేవికగారి వ్యాసం ఏమిటిసావిత్రీలు ఎందరో మహానాథులు రాండ్రు.

చాలా భావమంతరావు (రాజమండ్రి)

కీర్తన

గోశామి (కీర్తన) నన్ను ప్రత్యేకించి ఆకర్షించినది. ముఖ్యమైన కీర్తనలో, చక్కని రాగముతో రచించిన ఈ కీర్తన చాలాబాగున్నది. శ్రీ శాంతి సీతారామయ్య గార్కి నా ప్రత్యేకధన్యవాదములు మీదా తెలుపుకును చున్నాను.

ఒక అభిమాని (విశాఖపట్నం)

కథకాని కథలు

అంధ్రపత్రిక వారపత్రికలో ప్రచురించే కథ కానికథలు ఇతరులు వంపుచున్నారా లేక

మీరు సంతకావాలి ఇతరులపేర్లు పెట్టు చున్నారా! ఈ సందేహము తీర్చవలసివంది.

నల్లపేను సుబ్రహ్మణ్యం (వెల్లూరు)

తీర్చలేమనుకుంటున్నాము.

చదువులావు

సంక్రాంతి సంచికలో చదువులావు పోలికే చేతుల్లో పడ్డప్పుడు సానుభూతి చూపిన అమ్మాయి ఎవరు? చదువులావుకు కాబోయే హోయినా ఏది?

జె. పా. కృ. (బెంగళూరు)

మీకు చదువులు రాకపోవటంతోపాటు పరీక్షలు ఎప్పుడోకూడా తెలియదులాగుండే! కాలేజీ విద్యార్థుల (యునిర్సిటీ) పరీక్షలు ఏప్రిల్ లో ఉంటాయికాని మార్చిలోకాదు. ఇప్పటినుంచే నా బాగా చదివి పాసవు!

వాగం వెంకటగోపాలరావు,

పెనుమూడి పద్మనాభరావు (బందరు)

మీ "చదువులావు" గారికి మార్చినెల పంపింది, కాన్తెరిగడం, గవ్వలకోట్ల ఉండమాని బుద్ధిగా చదువుకోమని చెప్పింది. ఆ "చదువులావు" లాంటి సుపుత్రుడు మా ఇంట్లోనూ ఒక డున్నాడు!

జి. మధుద్రాదేవి (గుంటూరు)

సీరియల్ కథ

'కవిసార్వభౌముడు' నవలని పారపాటున ఆంధ్ర వార పత్రికలో ప్రచురిస్తూ వ్రాసేమోననే అనుమానం కలుగుతోంది 'పై అంతస్తుకు' చెందిన శ్రీ శాస్త్రి గారి భాషాశైలి చూస్తూంటే! సంక్రాంతి సంచికలో సంస్కృతము, ప్రాకృతములతో అలంకృతులైన 'కవిసార్వభౌముడు'ని మేము అర్థం చేసుకో లేకపోయాము. ముఖ్యంగా ముగ్గురు 'సినీమా తారల తమాషా' వ్యాసాలు చదివాక 'కవిసార్వభౌముడు' చదివితే మై నూర్ పాకే తిన్న వెంటనే పచ్చిమిరపబిళ్ళ తిన్నట్లునిపించింది! విజయ చెప్పాలంటే మై నూర్ పాకేకన్న పచ్చిమిరప బిళ్ళ అంటే యిష్టం ఎక్కువ వాకు (పూర్తి చేతకా పది గ్లాసులు నిల్చు తాగింది మృతికి! ఆంధ్రుల్లో కాబట్టి.)

"బహువారి" (బందరు)

కథలు

'జగదీంద్రులు' కథ చదివినాను. ఈ రోజుల్లో మన రాజధాని (హైదరాబాద్)కి క్రాంతిగా వచ్చే వాళ్ళకు ఈ కథ చాలా అవసరము.

వి. ఆర్. ధర్మరాజు, సి. నరసమతి (హైదరాబాద్)

యాద్యచ్చికం కథ నన్ను చాలా ఆకర్షించి వది. ముఖ్యముగా ఆ కథలోంటి కథను ఇంతకుముందు ఎన్నడు చూడలేదు. అంటే అంత మంచిగా ఉన్నదన్నమాట. కథకుంకు, చిత్ర కారులకు నా అభినందనలు.

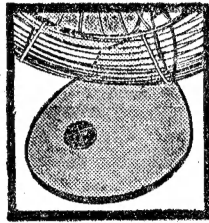
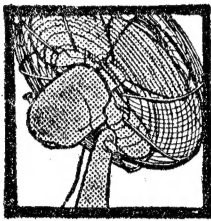
టి. రామమోహన్ రావు (హైదరాబాద్)



పంకా
సుఖములో
కొత్త పరిధి

విజయ్

18 అంగుళముల
మేజా పంకాలు
(ఎసి ఆసిలేటింగ్)



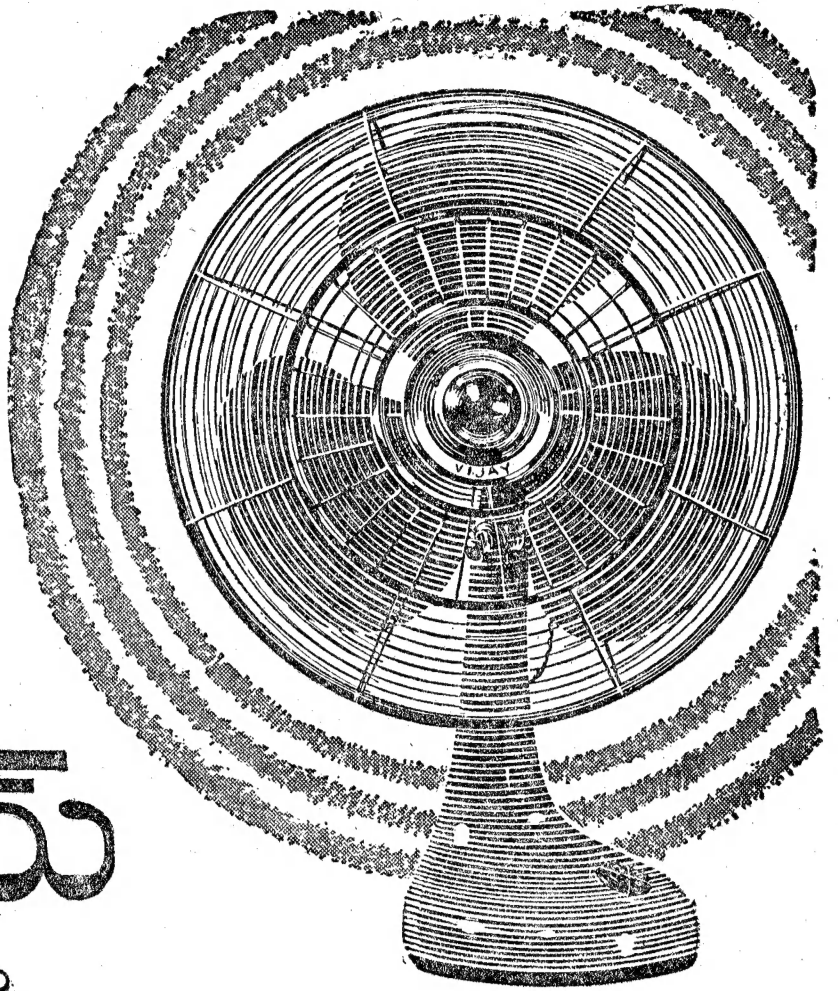
పోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :-

ఓ బుల్ రెడ్డి ఏజెన్సీస్,
ఢున్ బిల్డింగ్స్, మాంబరోడ్, మద్రాసు - 2

తయారుచేయవారి :-

నేషనల్ ఎలెక్ట్రికల్స్,

ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్, మద్రాసు - 32.



ఇండియాలో తయారయ్యే పంకాలలో
వేగము మార్పుచేయు ప్రెస్ బటన్ యేర్పాటు
గల పంకా యిది ఒక్కటే.

- మినమినరాదే లేత రంగులతో మనోహరమైన
'విజయ్' పంకా అతిథి నక్కారపు గదిలలో
దేనికైనా అందమును, చల్లదనమును చేకూరుస్తుంది.
- పొందికైన విజయ్ రోటర్ నిశ్శబ్దముగా పని
చేయును. ఎడతెగకుండా ప్రతి నిత్యము పనిచేయుట
వలన కలిగే అరుగుదలకు తట్టుకొనగలదు.
- అమ్మబడిన ప్రతి విజయ్ పంకాయొక్క నిర్మాణ
రోపములన్నింటికీ రెండుయేండ్ల పూచీయివ్వబడును.



EP/OBA/2 TEL

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

విషయానుక్రమణిక

ఈ కవారం : 9-2-62

ప్రపసం॥మాఘమాసంశు॥పంచమి

సంపుటము : 54 సంచిక : 23

స్థాపితము:

1908

*
ముఖ్య సంపాదకుడు:

శివలెంక శంభుప్రసాద్

*
సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*
విడి సతి : 25 న. పై

సంవత్సర చందా : 13-0-0 రు.

*
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టిపీఠి, మద్రాసు-1

★
లోకంపాకడ



"అమ్మా! నాన్నకేమన్నా పిచ్చెక్కిందా?"

"లేదు బాబు! ఆయన పార్లమెంటుకు

దిబ్బితే భవదలచిన ఉపన్యాసం రిపోర్టర్ రా
అద్ది."

ముఖ్యచిత్రం :
రీ. వి. పి. సత్యమూర్తి



వి	ముక్కుపొడి -	8
సి	డొక్కునైకిలూ	—
సి	మూడవ సమాధి	16
సి	నువర్పలా - నుబ్బారావు	32

మన కుటుంబ వ్యవస్థ

19

బి. పి. సత్యమూర్తి

వి	హరినంశం	13
సి	డాక్టర్ రాజు	21
సి	కవిసార్యభౌముడు	23
సి	వీడుకొండలు	25

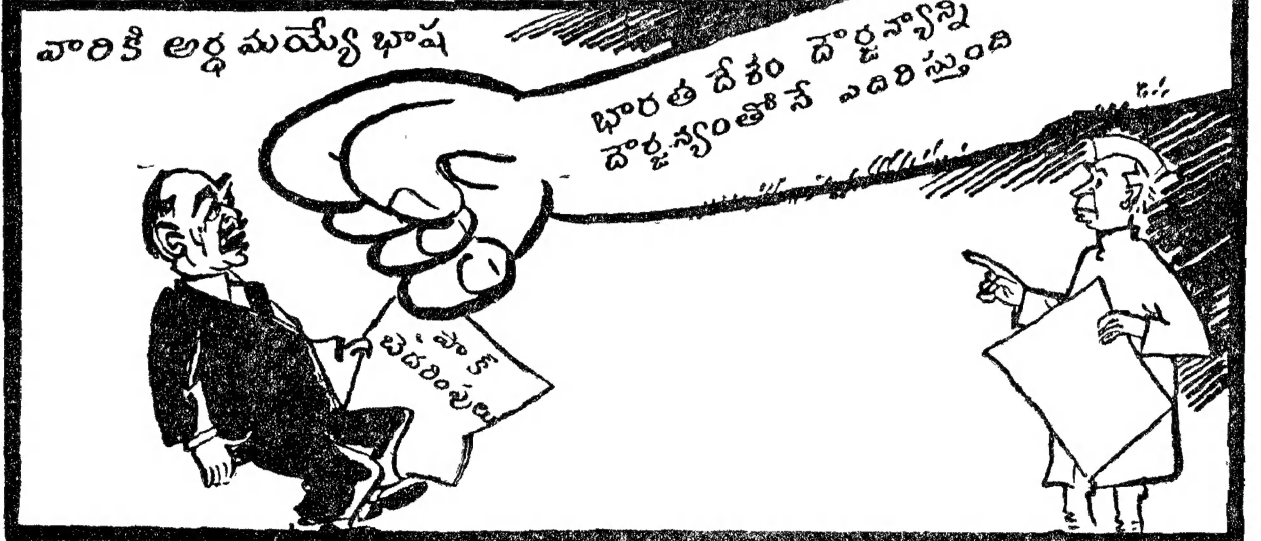
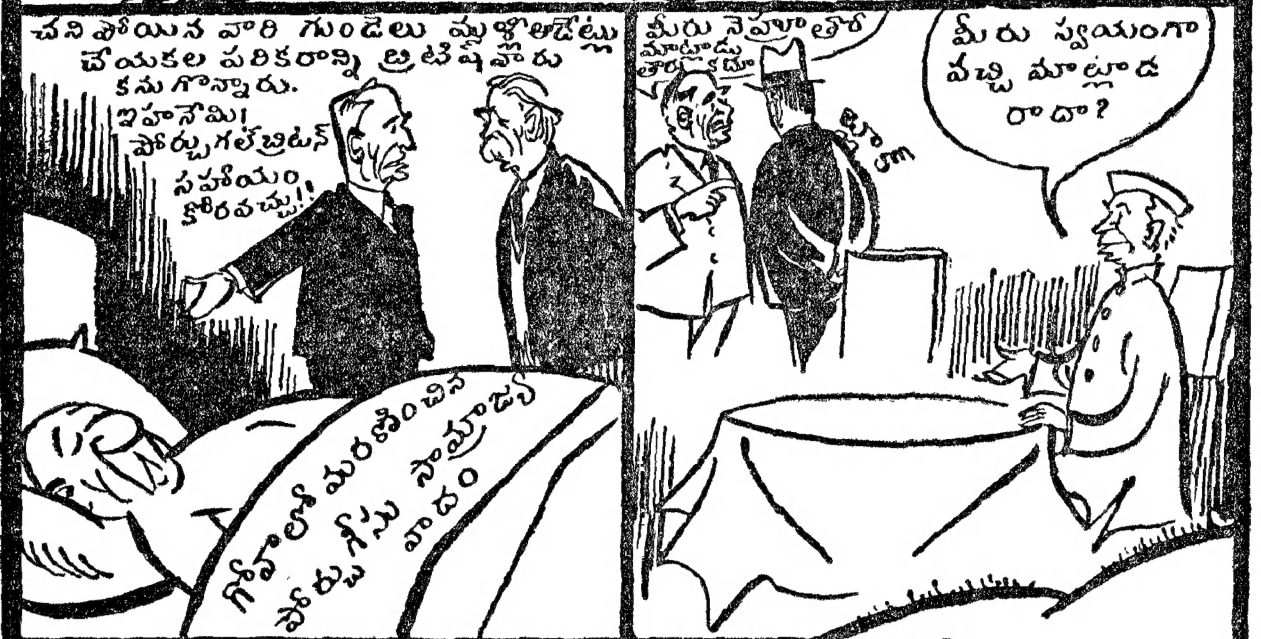
భూగర్భ : కోనికి సాహసయాత్ర — 26

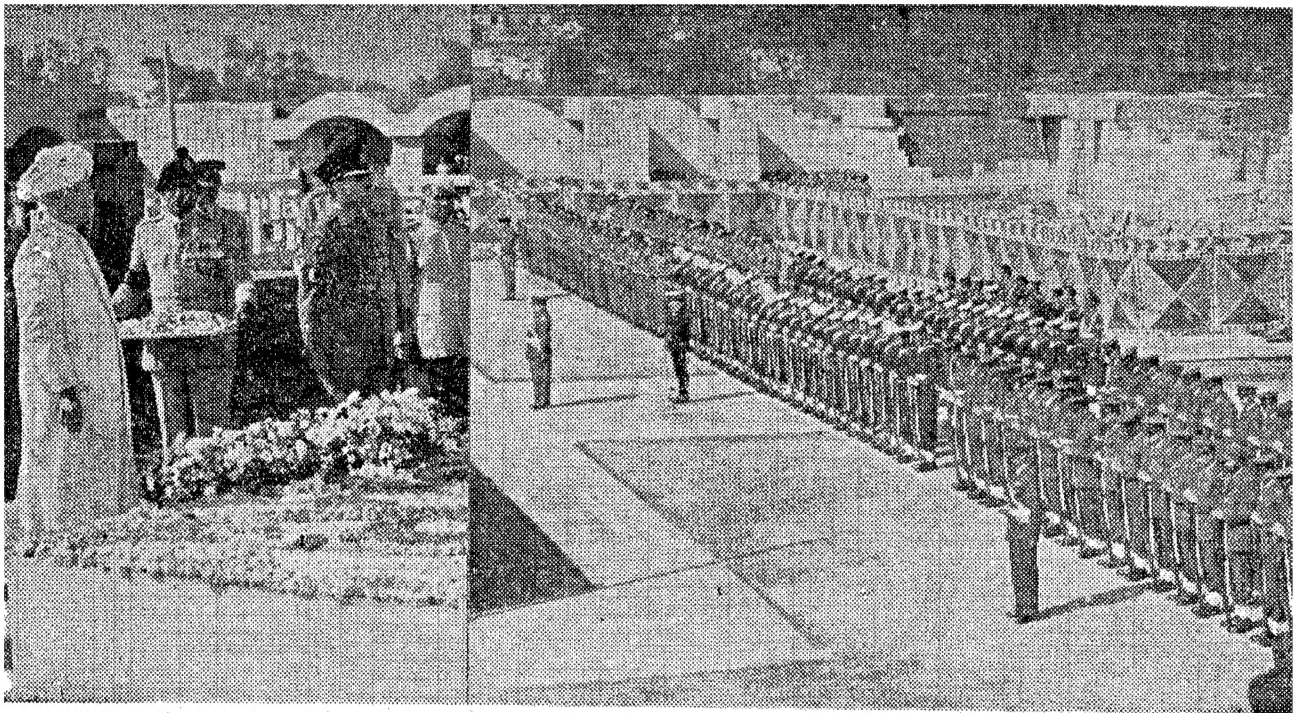
చిన్నారి పాపాయి (గేయం) — 27

బి. పి. సత్యమూర్తి

బి. పి. సత్యమూర్తి

ఈ త్రైమాసికం : 3; సోమన్ కార్నాన్ 6; న్యూఢిల్లీ
లేఖ - 7; కనువుల్రావు - 10; మనమూ - మన
రాష్ట్రం-11; ఈవారం సినిమాహరి-14; మనమూ
మన సహస్తి-15; కవిత్వాణి - 18; కార్యము-
24; వారఫలాలు - 28; మామేమి తినుమి - 31;
చిత్రసమీక్ష - 49; గళ్లపడికట్టు - 61; యువ
ప్రపంచం-63;





వీరి సంస్కరణ దినోత్సవంనాడు రాజఘాట్ లో గాంధీజీ సమాధివద్ద సాయుధబలాల ప్రతినిధులతో అంజలి ఘటనను ఉపరాష్ట్రపతి డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్.

ఢిల్లీ పాలక సంఘానికి ప్రజాసేవకుల బెడద: చట్టాలు పాటించేవారికి పుట్లగుతులు పూజ్యం

శ్రీ కృష్ణ

ఢిల్లీ నగరంలో ఇప్పుడు చీకటివస్తుడు లేకుండా ఉంది. అందుకనే పార్కులకు కాటకం ఏర్పడింది. మంత్రులందరూ ఎన్నికల ప్రచార యాత్రలలో నిమగ్నులైనారు. కొందరు మంత్రులను గెలిపించేటందుకు ప్రధానమంత్రి నడుం కట్టుకుని తిరుగుతున్నారు.

ఈ నగరానికి ఇప్పుడొక ప్రత్యేక సమస్య దానించింది. తాత్కాలికమైన బుద్ధిమాంద్యంవల్లనో, మరేకారణాలవల్లనో బ్రిటిష్ వారు ఢిల్లీకి కేంద్ర పాలిత ప్రాంతమంటూ ఒకటి సృష్టించారు. నిజానికి వారు వాషింగ్టన్ వద్దలిని అనుసరించి ఉన్నట్లయితే బాగుండేది. ఢిల్లీకి మల్లేనే వాషింగ్టన్ కూడా ఫెడరల్ ప్రభుత్వ రాజధాని. దాని వైశాల్యం 70 చదరపు మైళ్ళు. కాని అది కొలంబియా రాష్ట్రంలో ఒక జిల్లా మాత్రమే. ఈ జిల్లాకు ఒక వైపున మేరీలాండ్, మరొకవైపున పర్సీ నీయా రాష్ట్రాలు ఉన్నాయి. అదేవిధంగా 70 చదరపు మైళ్ళ భూభాగాన్ని భారత రాజధాని ప్రాంతంగా నిర్ణయించి, పాత ఢిల్లీని, పరిసర గ్రామాలను సాంబాల్ తోను, యమునానదికి ఆవరణకు ప్రాంతాన్ని ఉత్తరప్రదేశ్ తోను కలిపేస్తే, వీరి చిక్కా ఉండేది కాదు.

అట్లా కాకుండా ఢిల్లీకి ప్రత్యేక రాష్ట్రం ఏర్పాటు చేయటంతో దాని పరిపాలన మరొక సమస్య అయి కూర్చుంది. బ్రిటిష్ వారు రెండు తెలివి తక్కువ వసులు చేశారు. కలెక్టర్ లేక కూడా ఏర్పాటు చేయడానికి వీలుకానంతటి తక్కువ ప్రాంతానికి ఇద్దరు అధికారులను నియమించారు. ఈ రాష్ట్రానికి

అధిపతి చీఫ్ కమిషనర్. ఆయన క్రింద డిప్యూటీ చీఫ్ కమిషనర్ అని మరొక అధికారి ఉన్నాడు. పార్కింగ్ నన్ సిద్ధాంతాన్ని అనుసరించి ఢిల్లీ రాష్ట్ర పరిపాలనా వ్యవస్థ అవసరాలు వట్టేందుకు వీలు కానంతగా పెరిగిపోయింది. ఉద్యోగులకు, ఉద్యోగా వేషకులకు మధ్య ఉండే సంబంధం భార్య భర్తల సంబంధంలాంటిదిని ఒక సామెత ఉన్నది. వీరి సంతతి మిడతల సంతతికంటే అధికంగా పుట్టి చెందుతుంది. ఢిల్లీ రాష్ట్రం రద్దు కావటంతో ఇద్దరు మంత్రులు—డా. యుగేష్ వీర్ సింగ్, శ్రీ అమాన్ నిరుద్యోగులయ్యారు. మరో ముగ్గురు మంత్రులకు లాభపాటైన వదపులు లభించాయి. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ గురుముఖ్ నివాల్ సింగ్ రాజస్థాన్ గవర్నరయ్యారు. చౌదరి బ్రహ్మసేన్ కోట్ నభకు విధికయ్యారు. నిరుద్యోగులైన ఇద్దరు ప్రముఖులను చీఫ్ కమిషనర్ కు సలహాదారులుగా చేశారు. హిమాచలప్రదేశ్, త్రిపురాలో ప్రజాస్వామ్యం వివిధంగా పరివర్తనం చెందగలదో దీనివల్ల సూచ్య ప్రాయం తెలుస్తూనే ఉన్నది. ఈ రాష్ట్రాలు రద్దు కావటం అంటూ జరిగితే, అక్కడ వదపులు కోల్పోయే ప్రజాస్వామ్యవాదులకు మళ్ళీ కొత్త ఉద్యోగాలు లభిస్తాయి. సంస్థానాలు రద్దుచేసి, సంస్థానాధిపతులకు వార్షికభతీ ముట్టచెబుతున్నప్పుడు రద్దయిన రాష్ట్రం మంత్రులను, కేంద్ర మంత్రులను మరొక విధంగా చూడటం ఏమంత సజబు చెప్పండి? వ్యాచు శాస్త్ర రీత్యాను, రాజ్యాంగరీత్యాను వ్యవహరించాంటే మంత్రులను కూడా “కార్మికులు”గా గుర్తిం

వాలి. అప్పుడు వదవిమంచి తొలగించబడిన మంత్రి వస్తూ పరిహారంపొందటం, అక్రమంగా తీసివేసినట్లు వ్యాచుస్థానాలు నిర్ణయిస్తే, తిరిగి ఆవదవివిదక్కుటం సాధ్యమవుతుంది. ఇదంతా అప్రమత్తం; మన్నించండి. బ్రిటిష్ వారు చేసిన రెండవ తెలివి తక్కువని ఏమంటే ఢిల్లీ నగర పరిపాలనా వ్యవస్థను ఏదో ఒక శాఖకు అప్పగించక, కేంద్ర ప్రభుత్వంలో భాగంగా చేసి, వీరి శాఖను ఆశా అధీనంలో ఉంచటం. ఉదాహరణకు విద్య, ఆరోగ్యం, స్థానిక స్వపరిపాలన, వ్యవసాయ విభాగాలను అయా శాఖల అధిపత్యం క్రింద ఉంచారు. చీఫ్ కమిషనర్ పేరుమీదగా పై విభాగాలకు సంబంధించిన వ్యవహారాలు సాగుతూఉండేవి. ఈ వద్దలి పరిపాలన బ్రిటిష్ వారు భారతదేశాన్ని విడిచి వెళ్ళకమునుపే విఫలమైంది. ఈనాడు ఢిల్లీ పరిపాలన అవ్యవస్థ పాలైంది. ఇది ఏదో సంపూర్ణ స్వయం నిర్ణయాధికారంకల రాష్ట్రంలా చీఫ్ కమిషనర్ లాంఛనమాత్రమైన అధికారిగా ఉన్నాడు. ఆయన క్రింద ఉద్యోగులందరూ పని చేస్తున్నది. వీరుచేసే పని విమలయ్యా అంటే బాధ్యతను ఇతరులమీద రుద్దటం. తమ ప్రాముఖ్యాన్ని ఏదో విధంగా నిరూపించుకొనడానికే రాజకీయ నాయకులు వీరికి తోడ్పడుతూ ఉంటారు. ప్రజాసేవ పేరుతో ఈ (వి) నాయకులు మంత్రులను, సహాయ మంత్రులను, ఉపమంత్రులను ఆశ్రయించి, పార్టీ ప్రయోజనాలు సాధిస్తూ ఉంటారు.

ఇక్కడ కాస్త వివరణ అవసరం. పోరగా పోరగా

ముక్తపక్షి



శిక్షణకై

(కొవి) రామమోహన శాస్త్రి * సుఖ సంతోషయకక

రామన్న ఎందుకంటే... పెద్దలు గాని ఆటోను మొత్తం మీద ఎవరూ ఉండరు.

ఎవరైనా కరాయిపూరువాళ్ళు వచ్చి జాబ్లో జరిపించిన పిల్లవాణ్ణి పిలిచి "రామన్నవంతులుగా రెక్కడుంటారు" అని ప్రశ్నిస్తే వెంటనే అప్పు జెప్పినట్లు అయినట్లు పూర్తిగా జెప్పరు. ఇంకా కావాలంటే ఆయన ఏదోప్పుడు ఏ పెంటరు కోస్తాలో, ఏ జాబ్లో నెస్టోలో మొదలైన వివరాలు కూడా చెప్పేస్తారు.

ఇంతకీ ఈ రామన్నవంతులు కున్న ప్రత్యేకత ఏమిటని అడుగుతారేమో! గద్దె లెక్కి గంటలంతర అడీ పీడత ప్రజాపీఠపు బాధాయు గభాను గురించి ఉత్తరంపూ నరుకులేని ఉపవాసాలిచ్చే రాజకీయవేత్త కాదు. రత్నకిరీటాలు నెలిన పెట్టుకుని, క్షుద్ధ న్యంకికలో నట్టునరుపులపై అధివసించి—అనాడు స్వర్గంలో నూనచక్రకర్త దేవతాశై శరీదేవి ప్రేమసాధనకై మును అనే నల్లకీ మోయించుకున్నట్లు— సోటి మానవు అనే నల్లకీ మోయించుకుంటూ—కాళ్ళు చడిగి నందుకూ— నెలిన ఆ నీళ్ళు చల్లుతున్నందుకూ, పూజ చేయించినందుకూ— ఫలహారం పెట్టి నందుకూ— రకాలవారిగా ఇంటింత అని ఫిక్స్ చేసుకొని మూ ధో భక్తుల నుండి నమాలనముకుని ఏవో అర్థంగాని తోధలు చేసే మతాధికారి కాదు... మంత్రీ కాదు

ఉన్నత ఉద్యోగి కాదు ధనికుడు అనలే కాదు ఒక సామాన్యుడు అర్థికంగా—కాస్త తరంగా— శైలికంగా వెనుకబడి, కొంతకొంత పాశురాలాతున్న నవీత్ర భారతదేశం ఉదభ రామరాజ్యంలో శుభ్ర పేరిగి వోటు పొక్కు పొంది రెండుదశాబ్దాలు గడచిపోయిన ఒక సామాన్యుని రూపు అతడి రామన్న వంతులు

అందరిలా సామాన్యపౌరుడే, అయినా రామన్న వంతులికీ కొన్ని ప్రత్యేకతలు ఉన్నాయి. అయితే ప్రత్యేకతలు ప్రతివారికీ ఉన్నా, అందరికన్నా మిన్నగా వెర్నోల్ట్ కానడమే అతని ప్రత్యేకత.

కొన్ని ముఖ్య కారణాలు—
రామన్నవంతు లోక రచయిత. రచయితగా 'రామన్నవంతులు' అనే పేరుకు పేరులేదు. యావద్భారతప్రజాపీఠం, పత్రికాలోకం 'నవ్య (ప్రియ) నామధేయుడ్ని రచయితగా గుర్తించింది.

ఆ లామోకం మాత్రం 'నవ్య (ప్రియ) ఉరవ రామన్నవంతుల్ని (నవీద్ద నవలారచయితగా గౌరవించింది.

నూటిగా చెప్పక తప్పదు. రామన్నవంతు లే నవ్య (ప్రియుడు.

రామన్నవంతులికీ నవ్యమంటే ఎంత (ప్రియమో రెండు ముక్కల్లో చెప్పేస్తాము. అతనికి కిల్లి, పిగరెట్ మొదలైన దురభ్యాసాలేమీ లేవుగనుక — ఎవరింటికైనా భోజనానికి వెళ్ళినప్పుడు భోజనానం తరం ఆ గృహస్థు దండిగా ఒకటి, రెండు నట్టుకు నరిగిన నవ్యం ఇవ్వడం బహుదా కద్దు. అలా జరిగితే! అప్పటికప్పుడే వంతు లా ఇల్లు వదలి జవాబుకెళ్ళి కొనుక్కుని మరీ ఆ యింటా అడుగుపెట్టేవాడు.

ఏ పెళ్ళిలోనైనా ఎంత ఎక్కువ దక్షిణ ముట్టినా సరే సంతుప్తి ఉండేదికాదు. దక్షిణ తక్కువైనా ఒకటో, రెండో నవ్యపుడబ్బిలు కంటి కనిపిస్తే అయిన ఘోషం చంద్రుడ్ని చూసిన కలువలా వికసిస్తుంది.

అప్పుట్టు వంతులికీ నవ్యంమీదున్న ప్రేమ ఎలాంటిదో వివరించడంలో వడి ఆయనకు నవ్య (ప్రియుడవే విరుద్ధప్రధానం ఎలా జరిగిందో —

ఆ పేరుతో రచయితగా ఎలా స్థిరపడ్డాడో మొదలైన కారణాలు జెప్పలేదు....

ఇందు కొక చిన్న పూర్వగథ ఉంది....

రామన్నవంతులు నయమల్లో ఉండగా ఆయన పౌదయంతో నృజనాత్మకకీకంట్లు ముంధ నస్యప్రాణవాంఛ అధికతరమై — (వెబలమై ప్రకాశించింది. ఆ వాంఛకు తట్టుకోలేక ఆయన నస్యన్ని బాగా వాడటం ప్రారంభించాడు.

ఈ అలవాటు అభివృద్ధి పొందటంతోపాటే నృజనశక్తి కూడా బాగా విజృంభించింది. కాగిత కలంపట్టి కథారచనకు వూసుకున్నా డాయన.

ఏ పత్రికకూ పంపకపోయినా మెదడులో వెలిసిన ప్రతి భావమునూ కళగా రూపొందించాడు. ఇలా రాసిన కథలన్నీ అలమరల్లో పడేడుస్తూ డేవి. వాటిని డెయిర్ చేసి ఏ పత్రిక కలంన పంపుదామన్న ధ్యాసే, ఉండేదికా దాయనకు. ఒ రోజున ఆయన ప్రాణమిత్రు డోకాయన వడి ఆ కథలన్నీ చూసి, "ఏమిటా రామన్నా! ఇలా చక్కని కథానికలను చెదలకు అవారంగా వేసు వ్వావు? పత్రికకు పంపరాదా!" అన్నాడు.

"ఆ వెధవది తీరడంలేదురా! బాబ్బాయి, అన్నవాడి వెలాగో అన్నావు. అవని కాస్తా ము చేసెయ్యి స్టాంపులు—కాగితాల ఖర్చు చే భరించుకుంటాను" అన్నాడు రామన్నవంతులు నవ్యం పీలుస్తూ. మిత్రుడు క్షణం ఆచించి, "మరి ఇంక ఖర్చు?" అన్నాడు.

రామన్నవంతులు తెల్లబోయాడు.

"వెధవా! పెద్ద భరించేవాడివి తెలుసేదామో అని కనురుకుని కొన్ని మంచి కథలు వేరే పత్రిక పోయాడు మిత్రుడు.

అతరువాత చూటవరున్నవా రామన్నవంతులు 'దా కథలు పంపించావా?' అ

మిత్రుడు అడగమాలేదు. 'నీ కథలు వంటింట్లోనే మిత్రుడు చెప్పలేదు.

నెలరోజులు ఇట్టే గడిచిపోయినై. ఒక్క రోజు మధ్యాహ్నం ఒకేసారిగా నాలుగు మాగ క్లినులు పోస్టులో వచ్చినై రామన్నవంతులికి.... వంతులు ఆనందానికి మేరలేదు.

గలగల తన కథలు చెబుకున్నాడు. తన కథల పేర్లయితే బ్లాక్ తెలుగులో—రక రకం డిజైనులు మధ్య కనుపించినవిగాని తన పేరు మాత్రం లేదు రచన 'నవ్యపీఠ' అని పిలువబడింది.

ఈ నవ్యపీఠంవేడు! ఆ క్షణంలో రామన్న వంతులు స్థితి అవర్ణనీయం. తన మిత్రుడు తన వీరిత పోస్టునుంచి చేస్తాడా! మిత్రుడోహి! అనుకునేటంతలోనే మిత్రుడు రావేవచ్చాడు. ఇంకా గుమ్మంలో ఉండగానే—

"ఏరా! నన్ను నవ్వలపాలుచేస్తావటా!" అని బాపోయాడు రామన్న వంతులు.

"ఇందులో నవ్వలపాలు చేసే దేముందిరా! నన్నా! నీ కథలు చైతన్యవంతంగా ఉన్నాయి. అవి తప్పక పాఠకులలో చైతన్యం కలిగిస్తాయి. అంతగా వ్యాదయాలను కదిలించేలా వ్రాసి రచయిత పేరును బారు మరచిపోకుండా చెయ్యానే నవ్య పుట్టించే పేరు పెట్టాను నీకు. చూడు ఇకనుంచి నీ పేరేలా మోగిపోతుందో పత్రికావనంవంతో. పాఠకులవద్దనుంచి వచ్చే ఉత్తరాలకు లెక్క ఉండదురా! రెండురోజులు పోసి! నీకే తెలుస్తుంది." అంటూ మిత్రుడు సముదాయించాడు. అనుకున్నట్లుగానే రామన్నవంతులు పేరు 'నవ్యపీఠ' ద్వారా యావదాంధ్రావని మార్కెట్ గింది కొలది మాసాల్లోనే అప్పటినుండి యీవాటివరకు నవ్యపీఠంయిడుగానే రామన్న వంతులు ఇటు డై వికటివితంతోమా—అటు కథ రచనతోమా స్థిరపడిపోయాడు.

ఇప్పటికీ రామన్నవంతుల్లోని రెండు ప్రత్యేకతలను గురించి విన్నవించాము తరువాతదీ—విద్య దిస్తాము

దినమంతా నగరాయణంచేస్తూ అనరిచితులతో బాదరాయణనంబంధాలు కలుపుకొని లోకాభిరామాధుణం ముప్పటిచేందుకు రామన్న వంతులు కొక ద్విచక్రశకటం ఉంది.

ఆ శకటం రామన్నవంతులు బహిష్కారం దక్షిణపార్శ్వం ఇంతెందుకు శరీరంలోని ముఖ్యాంగా లన్నింటిపెట్టాను.

అయితే వంతులు దాన్ని వంచకళాళ అని ముద్దుగా పిల్చుకొంటూ, మిత్రవర్గంలో దాని పోకడ—రాకడలను గురించి పూర్వ—ప్రస్తుత గాధలను సోదాహరణంగా విపులీకరిస్తూండటం వరిపాటి... కాని మిత్రులు రామన్నవంతులును పోలన చేసేవారు.

"దొక్కుపైకిలుకు వంచకళాళ అని పేరు పెట్టి దాన్ని గురించి లేనిపోని కథ లెక్కి—బొల్లలా

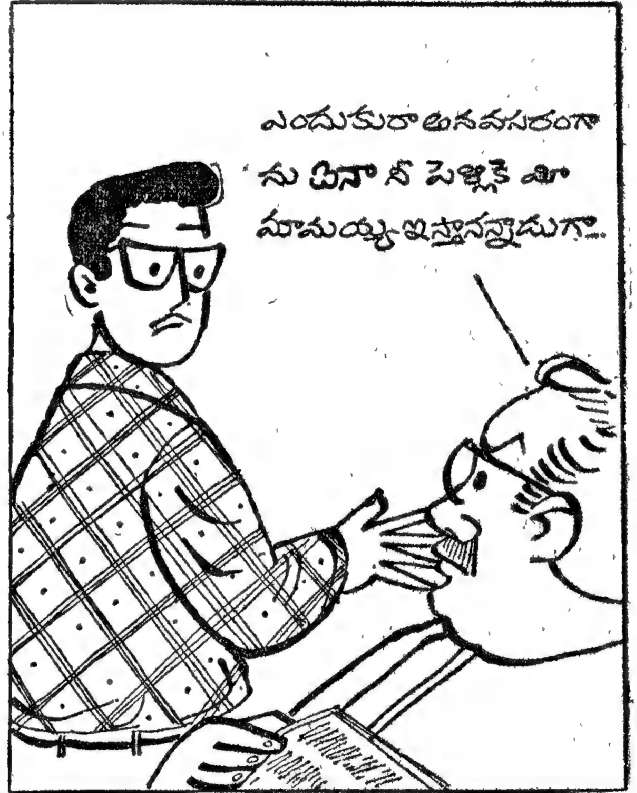
వేరా నవ్యం!" అని నవ్వుకునేవారు మిత్రులు. రామన్నవంతులు వప్పున ముక్కుమీద వేలేసుకుని, "చోరి! నవ్యామలూ! నా కళ్యాణిని అంత తేలికగా పోషించేమకండి ఇది రెండు తరాలుగా అంటి మా తాతగారి నుండి నా వరకూ అనుభ్రుతంగా సంక్రమిస్తున్న తెక్కుచెదరని చరాస్తరా! మా తాతగారు వయస్సులో ఉండగా దీనిని—అప్పటికే పెకందోహ్యండ్ కనుక 9¹/₂ రూపాయలకు కొన్నారట ఆయన దానికి కొన్ని పైపై మెరుగులూ, మార్పులూ, చేర్పులూ చేసుకుని వాడుకున్నారు ఆయన కీర్తిగీర్వి లైన అనంతరం యీ శకటం మా పొచ్చుగారి కైవసమైంది. అయితే మా నాన్నగారు తాలూకా ఆఫీసు గుమాస్తా చేసేవారు.... ఆఫీసు మా ప్రక్క బజారులోనే ఉండటం మూలంగా దీనిని అది స్త్రీంచే అవకాశం లేకపోయింది. అందువని అది అటకమీద నా హయాం వరకూ కాపురం చేసింది. నేను పెద్దవాడినై మా తాతగారు చేసే—చేసి పేరుగాంచిన ఉద్యోగాన్నే చేపట్టడం ప్రారంభించే సరికి నాకోక పైకిలు అవసరమై కొత్తది కొనామనే నిశ్చయాన్ని నిశ్చలం చేసుకునేటంతలో మొన్నమధ్యనే దివంగతురాలైన మా బామ్మగారు వా దగ్గరకు చేరి "ఒరే! నాయనా! కొత్త పైకి రెండుకురా? మీ తాతగారి పైకిలు అటకమీద ఉండనేఉన్నది గాదురా! బతికుందగా మీ—రీరీక పేజీ చూడండి



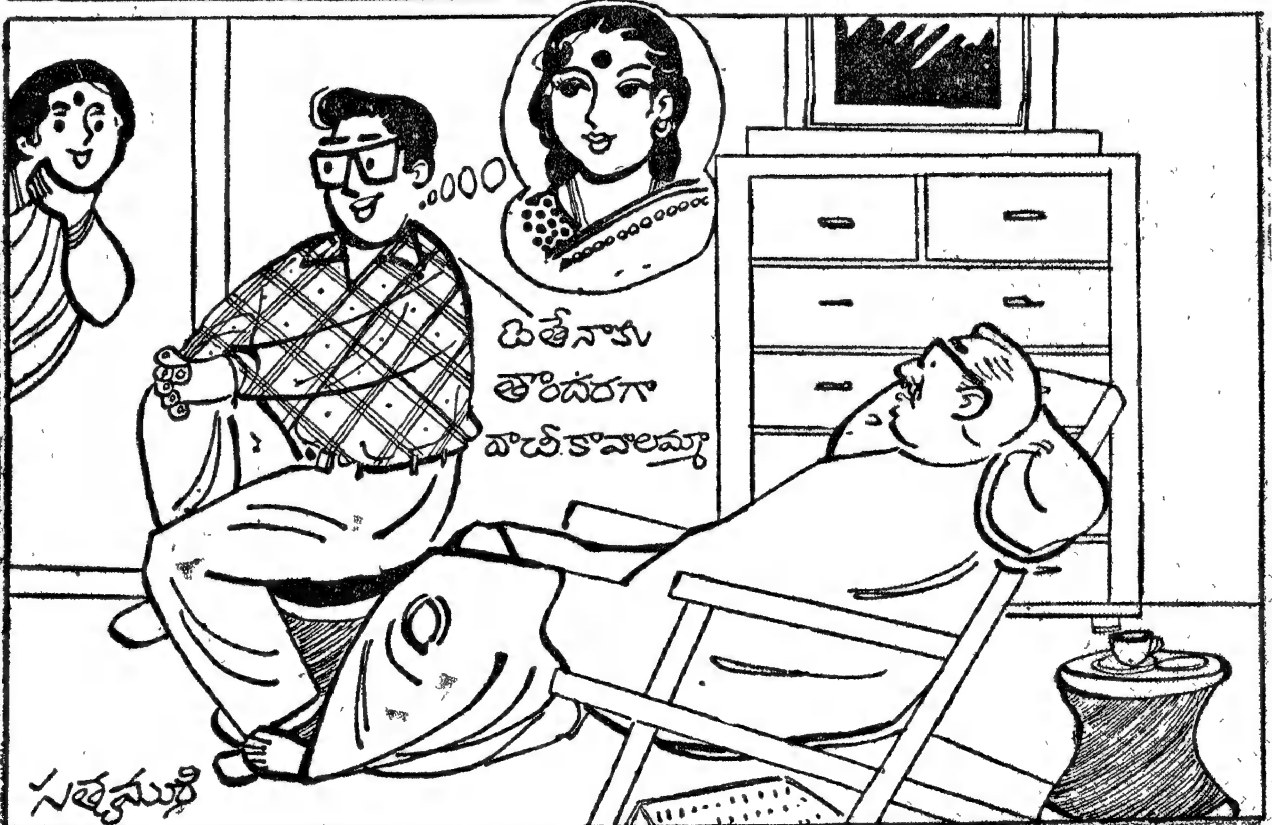
చదువులావు



నా పాతే వాచే పాదాయి
పోయిందెప్పుగుల్లేరిస్తు
వాచేలు చవగ్గావస్తున్నాయి
సేసొకటి కొనుక్కుంటానన్ను

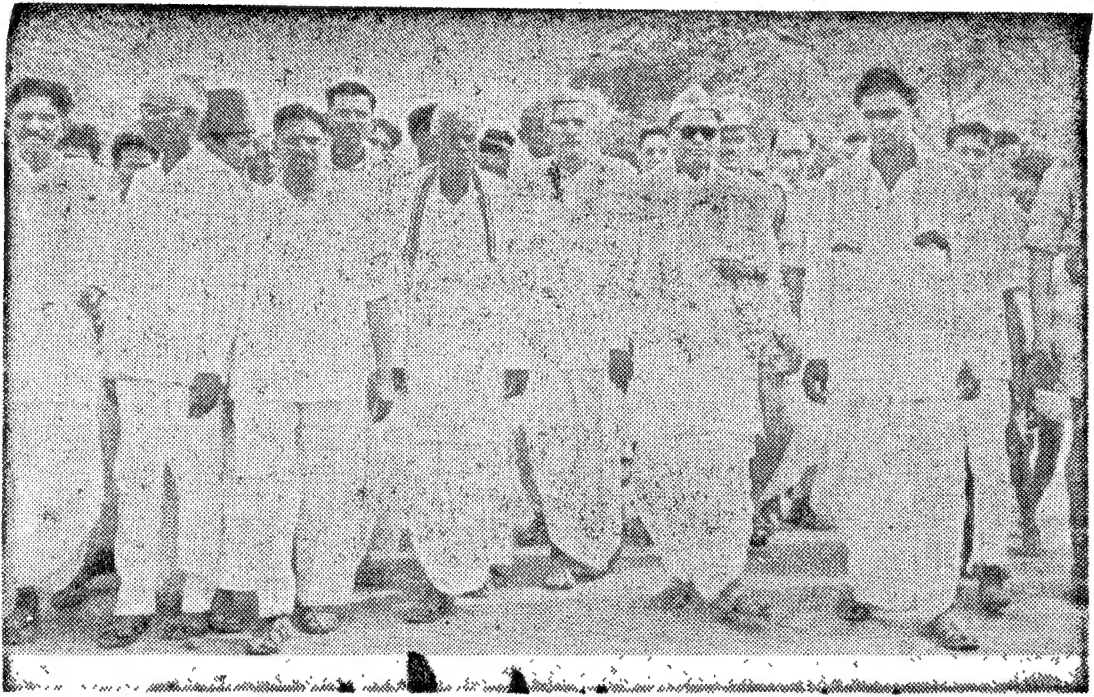


ఎందుకురా తనవసరంగా
ను దినా నీ పెళ్ళికే యీ
మామయ్య ఇస్తానన్నాడుగా..



దితేనాను
తొందరగా
వాచే కొనాలన్నా

సత్యమూర్తి



ముఖ్యమంత్రి శ్రీ డి. సతీశయ్య ఇటీవల తమ నియోజకవర్గంలోని మునగాలపాడు గ్రామం సందర్శించారు.

నదీజలాల వివాదంలో మద్రాసు పితలాటకం! ఆంధ్రనాయకుల మెత్తదనం తెచ్చి పెట్టిన ముప్పు. కొండిస్య

ఆంధ్ర నదీజలాలను అందరూ తలా కాసి పంపకొంటున్నారు. తామేమి తక్కువ తిన్నామా అన్న భీమాతో మద్రాసు ప్రభుత్వం కూడా ముందుకువచ్చి, కృష్ణా, గోదావరి నీళ్లు తమ రాష్ట్రానికి కావాలని గుల్తాతీనంఘానికి విజ్ఞాపన సమర్పించింది. నీటి ఎద్దడి నివారణకు సహాయపడడని అడిగితే తప్పులేదు కాని పాధి కారికంగా కృష్ణా గోదావరి నదీజలాలతో వాటా కోరే హక్కు తమకున్నదని వాదించడమే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. మైసూరు కృష్ణా జలంలోను, మహారాష్ట్ర, మధ్యప్రదేశ్, ఒరిస్సాలు గోదావరి జలంలోను వాటా పంచమని పేచీపెడితే అర్థం చేసుకోగలం. ఆ నదులు ఆ రాష్ట్రాలగుండా ప్రవహిస్తున్నాయిగనుక. మద్రాసు రాష్ట్రమో ఆ నదులకేగాదు, వాటి ఉపనదులకు సైతం కొన్ని వందలమైళ్ళ దూరంలో ఉంది. అటువంటప్పుడు వాటా కోరే హక్కు ఎక్కడినుంచి వచ్చిందో దురూహ్యం.

చారిత్రకంగా ఈ హక్కు తమకు సంక్రమించిందనీ, నదీజలాలకు సంబంధించిన అనేక సంఘాలు ఈ హక్కు గుర్తించాయని ఒక దబాయింపు. అది ఎటువంటి సరిత్రో, చారిత్రక మంటున్న ఆ హక్కును గుర్తించిన సంఘాలు ఎటువంటివో అర్థంకాదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లాల్ ప్రత్యేక రాష్ట్రంగా విడిపోకముందు ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రంలో కలిసి ఉండడంచేత, కృష్ణా

గోదావరి నదులపై 'పూర్వచరిత్ర దృష్టాంతమకూ కొంత హక్కున్నదని మద్రాసు ప్రభుత్వం భావిస్తోంది. పరిపాలనాసౌలభ్యానికై ఏర్పాటైన సరిహద్దులు, పొరుగురాష్ట్రాల అవసరాలు తీర్చడంకోసం నదీజలాల సద్వినియోగానికి అడ్డు రాకూడదని ధర్మవత్సం చెబుతోంది. ఇప్పుడు ఏర్పడివున్న రాష్ట్రాలతో చాలామటుకు, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఇతర రాష్ట్రాలతో కలిసి ఉన్నట్టివే గదా. ఉదాహరణకు బీహార్, ఒరిస్సాలు, మహారాష్ట్ర, గుజరాత్ లు, మద్రాసు ప్రభుత్వం పేర్కొంటున్న చారిత్రక సిద్ధాంతాన్నిబట్టి, ఈ రాష్ట్రాలు పొరుగురాష్ట్రాల నదీజలాలపై హక్కు కోరవచ్చుగదా? అటువంటి హక్కున్నదని అంగీకరిస్తే అది ఒక్క నదీజలాలకు మాత్రమే ఎందుకు పరిమితం కావాలి. బీహార్ లోని బోగ్గు, ఇసుము గనులలో ఒరిస్సా, మహారాష్ట్ర పరిశ్రమలనందరూ గుజరాత్ భాగం కోరవచ్చు. అదేవిధంగా, వెనుకబడిఉన్న రాష్ట్రాలు పొరుగున సంపన్నమై ఉన్న రాష్ట్రాల నందరూ కోరడానికి 'పరిపాలనా సౌలభ్యం' కోసం ఏర్పాటైన సరిహద్దులు అడ్డు రాకూడదనుగదా? ఇందుకు మద్రాసు ప్రభుత్వం ఒప్పుకొంటుందా. కావేరి, పెరియార్ నదుల విషయంలో పొరుగు రాష్ట్రాలతో పడేపడే పేచీ పడుతున్న మద్రాసు రాష్ట్రానికి ఆపాటి ఔదార్యం ఉందంటే ఎవరైనా నమ్మగలరా. ఉన్న నిజనందనద జలసంపద వినియోగించుకొని నమగ్రంగా అభి

వృద్ధిచెందాలన్న లక్ష్యంతోనే రాష్ట్రాలు ఏర్పాటయ్యాయిగాని, తనకుమాలిన ధర్మంగా తన నందనను ఇతరులకు పంచిపెట్టడానికి కాదన్న సంగతి గుర్తించాలి.

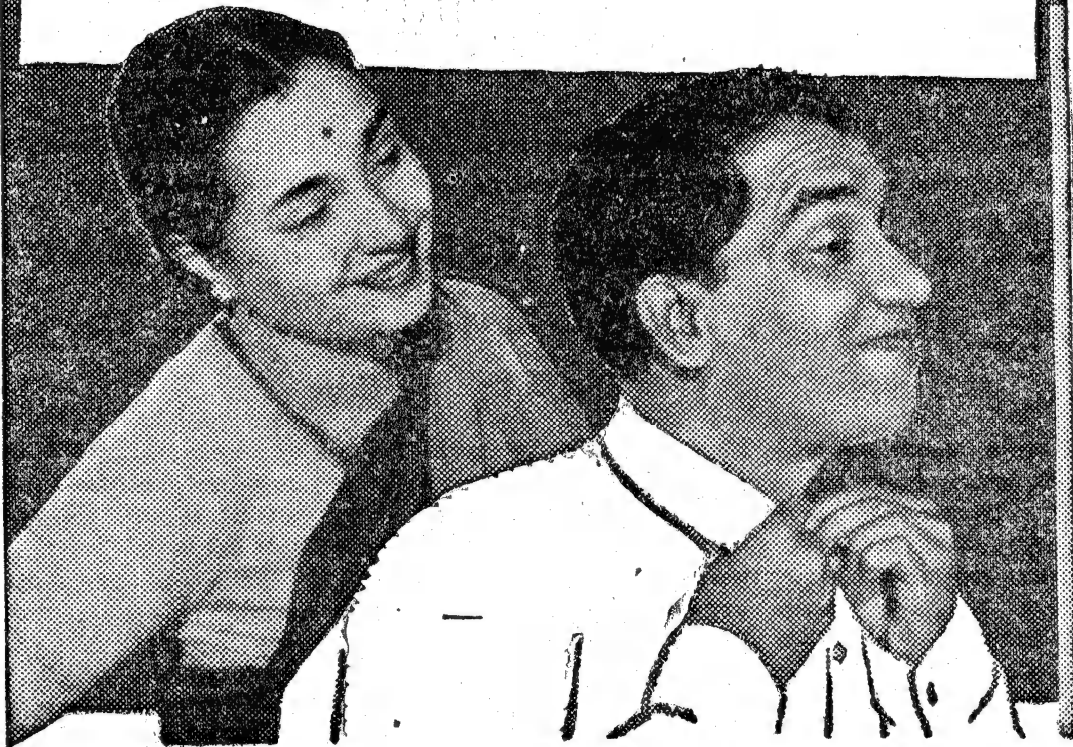
చారిత్రకమైన హక్కు నిరూపించుకోడానికి మద్రాసు ప్రభుత్వం కృష్ణా, పెన్నార్లు ప్రాజెక్టు సంగతి విజ్ఞాపనతో పేర్కొన్నది. ఈ కృష్ణా, పెన్నార్లు ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడకముందు, ఆంధ్రకు ఆట్టే ఉపయోగపడకుండా, తెలంగాణ, దక్షిణార్కాటు జిల్లాలను సాగుతో తయ్యండుకు మద్రాసు ప్రభుత్వం తయారుచేయించిన ప్రాజెక్టు. కృష్ణా, పెన్నార్ నదుల నీరు తమకు కాకుండా పోయి అవ్యయం జరుగుతుందని గ్రహించి ఈ ప్రాజెక్టు పథకాన్ని ఆంధ్రులు భగ్గుంచేశారు. నీరు పుష్కలంగా లభ్యమైతే 100 లక్షల ఎకరాలను సాగు చేయగల వాగార్జునసాగర్ పథకాన్ని సాధించుకున్నారు. అటువంటప్పుడు మద్రాసు ప్రభుత్వం ఇంకా కృష్ణా, పెన్నార్లు ప్రాజెక్టు ప్రసక్తి తెచ్చి దాన్ని పట్టుకుని ప్రేక్షాదడంలో అర్థంలేదు.

కృష్ణా, గోదావరి జలాలపై తమ హక్కును అనేక సంఘాలు ఆమోదించాయని మద్రాసు ప్రభుత్వం అంటున్నది. ఆ సంఘాలేవో తెలియదు. శోస్లానంఘం కృష్ణా, పెన్నార్ ప్రాజెక్టుకు ఒప్పుకోలేదు. వాగార్జునసాగర్ కుడికార్జున్యార్

54-న పేజీనూడండి

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలోనూ ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక
సర్క్యులేషన్ అత్యధికమైనది!

‘అయనను మెప్పించుట అంత సులభంకాదు...’



బ్రౌంబాయి 18. మహిమలో ది. 8. యూనియన్ హౌస్ యందున్న ప్రేమతి
అర్.ఆర్. ప్రభు ఇలా చెప్పుచున్నది:
‘అయనకేదీ మెప్పులేదు. ఇంక ఇట్టిం పందర్బంధం...!’ ‘ఇప్పుడు
అయన ఇట్టింన్నిటిపి పనలైతే తో ఉరుకు తున్నాను... అయనకూ వాకూ
వరమానందం! పనలైతే సమ్మద్దిగా మరగనిస్తుంది, ఉతికే పని నాకెంతో
మంభం! ‘నేను ఉతికేపన్నీ తెల్లగాను, కాంతిగాను ... పరిశుభ్రంగా
వుంటాయి!’ వాకుపనలైతే తప్ప మరేదీ వచ్చదు!’

ఇట్టిం రుద్రంగా పురుగుతుకు
ఉత్తమ, సామ్యమగు పనలైతే
వంటింకేదీ లేదని గృహిణులు
తెలుసుకున్నాడు, మీరు కూడా
గ్రహించురాదు.

సన్ లైట్

మీ బట్టలకు వరప్రసాదం!

హిందూస్థాన్ లీమిటెడ్ డిల్లీ

S.30-X52 TL



హరివంశము

హరితశవశర్మ శ్లోక

నాందీపనిపర్వం - 47

తెల్లవారినిది. కాళిక యంతయు మార్పుని కాంతి వంతము ఇంకించుకొనినట్లు మిలమిల మెరిసిపోవుచున్నది. విచిత్రమైన కాంతులను విరజిమ్ముచున్నది. కాళికావిశ్వనాథుడు ఆ జడివాన రూపమున ఇంద్రుడు ఒనర్చిన అభిషేకమునకు కంఠసంహితగాడేమో, ఆ తన మేనిదగు తెల్లని వర్ణము నల్లనిచి, ఉల్లిలముగ అనందకాననము నందంతటను నల్లకొనినట్లు, అన్నపూర్ణామహాదేవి జడివానతో ముక్తిమంటవమున నతిధులను అభ్యాసతులను ఆదరింప మిక్కిలి కౌము నన్నగిల్లి ప్రవృత్తి చివ్చనపులు నులివెన్నని అప్సరీరణముల లో విచ్చిన పారిజాతపుష్పములుగా రాలి పట్లు, లేత ఎండలు కాళికలో అందములై, అనందములై వ్యాపించినవి. జడివానకు నీరు వడి యలుగా కట్టినచోట్ల, నా కిరణములు వడి వంతమేర దూరమునుండి చూచిన కన్నులకు ఇంద్రధనుస్సులు భూమికి దిగివచ్చినట్లు కన్పించు చున్నది. మబ్బులులేని ఆకాశమున వ్యాపించిన నూర్యుని కిరణములు చెల్లమీదుగా, ఇండ్ల మీదుగ, క్రిందకు దిగి వానలకు బిరుసువారిని చెల్లుల యాకులయందు తెలుపుతోడి ఆకు నచ్చనితనమును, సుధామండితములైన భవనముల యందు తెల్లనితనముతోడి అనదాతతను అంగీకరించుచున్నవి. జనము బయటికి వచ్చి కన్నుల నిండ, శరీరమునిండ ఆ కిరణములతోని జీవ శక్తిని తమలో నింపుకొనుచుండిరి. గంగమీద వడిన కిరణము తెలివాగుదముల పిల్లవలె పారాడి, తరంగములతో కదలి, ఒడ్డులలో మరుగులై వడగలు విరిసినట్లు విరిగినదుచున్నవి. కాశీరాజభవనము లో ఆ విండవిందగా లేదు. వెన్నెలవలె నున్నది. సుదక్షిణ అవిండను చూచి, తనతండ్రి ఆరోగ్యము విచిత్రముగా బాగుపడుట చూచి, ఆకాశముకన్న స్వచ్ఛమైన అనందమును, కాంతిని భజించినది. మహారాజా నానందమునకు వగ్గములు లేవా అన్నట్లు అున్నది. ఆయనయు, సుదక్షిణయు, ప్రాతఃకాలముననే స్నానాదికములను నిర్వర్తించుకొని, దుర్దినమువలన కల్గిన దుఃఖమును, అమాయమును, నూర్యకిరణములు చీకటినివలె, కడిగివేసుకొని వారు. ఆయన ఈ ఉదయమున తన కూతురను

వదిలి యుండుటలేదు. అదినమున తాను చేయ వలయు వసుల నన్నటివి ఆమెకు తెలియ జేయుచు, తన అనందమును ఆమెతో వంచు కొనుచున్నాడు.

‘అట్టి! వేను రాత్రియే చెప్పినాను. శ్రీ కృష్ణ వాసుదేవుడు వేడు మన ఇంటికి భిక్షకృత వచ్చును. నీవు ఆ ప్రయత్నము అన్నియు చేయించి, చున్నావుగదా! నేను అగ్నిగృహమున నుండును. అతడు వచ్చినదే తదవుగ వన్ను పిలవలయును.’

సుదక్షిణ సరియే వచ్చింది. కాని మహారాజా మన స్సాదినమున అగ్నికార్యమునందు నిలువలేదు. ఆయన అగ్నిగృహములో నిలుపజాలేనివానివలె నయ్యెను. మరల కుమార్తెను వెదుకుకొనుచు మందరములన్నియు కలయతిరిగెను. ఆయనకు ఇదియే విచిత్ర మనిపించినది. నిన్నటివరకు తాను ముడుసలి. నిన్న తనస్థితి యేమో అస్థి నాసిగా నైనది. వేడు ఈ శక్తి తనకు ఎచ్చటనుండి వచ్చినది. శ్రీకృష్ణ వాసుదేవుడు నిజముగా భగవంతుడా! రాత్రి తాను చూచిన దివ్యదర్శనము ఆయన మహత్తయ? మహారాజ తనలో తాను వచ్చుకొనినాడు. సుదక్షిణ యాయనకు ఎచ్చటను కనుపించలేదు. దాసీంను అడిగినచో తెలియును. ఆయన అడుగలేదు. తానై యామెను చూడవలయును. మందరములలో నిక మిగిలినది మహాననము. మహారాజా అక్కడికి పోయెను. సుదక్షిణ అచ్చట యున్నది. ఆమె మడికట్టుకొని ప్రత్యేకముగా వంటచేయుచున్నది. బహువిధములైన వంటకము లప్పుడే సిద్ధమైనవి. వంట చేయువారు ప్రక్కన నిలబడి ఏమియు తోచని వారై చూచును నుండిపోయిరి. మహారాజ వచ్చి నదిగూడ ఆమె చూడలేదు. వారు చూడలేదు.

“అమ్మా!”

సుదక్షిణ తలయెత్తి చూచినది. మహారాజా కన్పించినాడు. ఆయన ముందు “ఇది నిమి?” అనబోయినాడు. కాని అంతలో తన్ను తాను నంబా లించుకొనినాడు. మరల “అమ్మా” అనినాడు. ఆయన కన్నులలో అప్పుడు అనందబాష్పములు నిండినవి. సుదక్షిణ యున్నది:

“తండ్రి! ఆయన కేమి యిష్టమో వాకు

తెలియదు. అందుచేత అన్నిరకములయిన వంటక ములను చేయుచున్నాను.”

“సుదక్షిణ! అతనికి నవనీకము లన్న ఇష్టమని విన్నాను.”

సుదక్షిణ నవ్వింది. “తండ్రి! అందుకే గదా, ఆయనను యౌదవదేశములం దంతటను నత వితచోరుడని యందురట!” అన్నది.

మహారాజును “అవును. అవును. వినినాను. వినినాను” అనివాడు.

సుదక్షిణ మరల తనవనిలో నిమగ్నురాలై పోయినది. మహారాజ మరల తన మందరములకు వచ్చి కూరుచుండినాడు. ఇంకను రెండు జానులెప్పుడు యగునా యని కూరుచుండినాడు. మార్పుడు ఆకాశమున కదలుచుండేనేగాని, మహారాజా అనుకోమచున్నంత తొందరగా కదులుట లేదు. మార్పు దెంతగా పైకి ఎక్కినను ఆయనకు ఇంకను అప్పుడే ఉదయమైనట్లు అనిపించుచున్నది. మొగసాలలో రెండుజానులైనట్లు గంటలు మ్రోగినను ఆయనకు అవి మ్రోగి యట్లులే యున్నది. ఆయన సర్వోద్రియములు యదభిముఖముగా నున్నచో, తదభిముఖమైన సర్వదీక్షనము, వచస్సుకోనము, దర్శనము, కోనము, ఆయన మనస్సు, బుద్ధి, చిత్తము, అంతఃకరణము అన్నియు వేచియున్నవి.

అంతలో వాకిటనుండి ఒక హెచ్చరిక విసవచ్చినది. వెండినితములవారు దోవారికుల హెచ్చరికలతో కదలిపట్టుయినది. ఎవనినిగూర్చియో, వందిమాగధవైత్రములు విసన్నెనవి. మహాననము నందున్న సుదక్షిణ, హంపగమునము మాని, లేడివలె వచ్చి మందరప్రాంగణమున నిలువబడి, చక్రరింగిదియ తర్జుణమునుపోని దర్శకమును చూచి, ఆప్రతిభురాలై నిల్చిపోయినది. అది అందమా? అందము అన్నది ఒకమాట. మాటలకు అందేడిదేనచో నది అందము. కాని ఆ దర్శకమును వర్ణించుటకు మాటలు లేవ? పురుషులలో ఇంతటి యందమున్నదా! ఇద్దరి యందును నది నమముగా నున్నది. వర్ణములతోనే భేదించినది. ఒక్కడు నల్లని నలుపు. మరి

—54వ పేజీ చూడండి

ఈ వారం సినీ విహారం

మధుమూర్తి



“గుండమ్మ కథ”లో విజయలక్ష్మి, జమున, మూర్త్యకాంతం.

చాలాకాలమైంది “చారూ” ఏ మధురమే పిలిచి స్వాడియాల పెట్టే చూసి. పొరగిపోయి చెప్పి పురినుంచి పైదరాబాద్ కి వలస వెళ్ళటంతోనూ పొరగితర చిత్రాలకు “చారూ” దర్శకత్వం వహించకపోవడంతోనూ ఆయనను పెట్టిమీద చూడాలనే సరదా తీరకపోతూండేది. అమధ్య ఆయన ఒప్పుకున్న ఒక్కపొరగితర చిత్ర దర్శకత్వపు బాధ్యత కూడా పైదరాబాద్ స్వాడియోలోనే (“జల్నాయుడు”) నిర్వహించవలసివచ్చింది. అంతేత చెప్పిపురి పిలిచి స్వాడియోలకు చారూ మత్స్యకులు కరునైనవి.

“చారూ” అంటే ఎవరో మీకు అంతగా మురించి వుండవచ్చు. తాపీ చాణక్యనే తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమ “చారూ!” అని అభిమానంతో పిలుస్తుంది. “కలసిఉంటే కలదు నుఖం” చిత్ర నిర్మాణం పూర్తయిన పిమ్మట చాణక్య కుభోదయావారి-చిత్రం “వారసత్వం” దర్శకత్వపు బాధ్యతను అంగీకరించాడు; చెప్పిపురికి వచ్చాడు.

ఆరోజు చిరకాల మిత్రుల్ని కలుసుకోడానికి నిర్ణయించుకుని, “చారూ” బాడల గురించి తెలుసుకుని, కుభోదయావారి చిత్ర నిర్మాణ కార్యక్రమాన్ని పరిశీలించి గోల్డెన్ స్వాడియోకి వెళ్ళాను. “చారూ” ఏ, చిత్ర నిర్మాతలను కలుసుకున్నాను. జనాదు, మరి రెండు రోజులలో, వాడు మూడు పాటలను రికార్డ్ చేశారు. అది మూడు రకాల పాటలు. అందులో ఒక పాటను మూడు పాత్రలు రీ నిమిషించేపు తెరపై పాడతాయనేవార్త తెలియగానే ఆ పాట గురించి వివరాలు తెలుసుకున్నాను.

ఒక పల్లెటూరుపల్లె జమీందారుకి లేకలేక ఒక వారసుడు పుట్టాడు. ఆనలను పుట్టిన అత్యాసందంబో ఆయన (ముసలివాడు కూడా) మరణించాడు. కానీ, ఆయన అప్పటి ఇతరులకు గిరిగింతలు పెట్టింది. ఆ నలునుని నలిపేయాలని దుష్టులు, దగ్గర జంధువులు కుట్రవన్నారు. కన్నతల్లి సీతనుంచి విడదీశారు.

ఆ పాటను ఒక యువకుడు రఘు రక్షించాడు. దుర్మార్గుల దృష్టి వారిద్దరిమీద పడింది. వారి ప్రమాదంనుంచి పాటను రక్షించింది ఒక యువతి కొంత. ఈమె చేతిలోకి పాపాయిరాణే దుష్టులంతా విస్ఫోరములై పోయారు.

కొంత, రఘులు ప్రేమించుకున్నారు కానీ, వారి కింకా పెళ్ళికాలేదు. కొంతవద్ద ఈ పాట ఉన్నట్లు రఘూకి ఇంకా అప్పటికి తెలియలేదు.

ఈ వారసుడనే నలునుముగ్గురి పౌడయాల్లో మూడు రకాల రసాలను ఉత్పన్నం చేశాడు. మాతృమూర్తికి కన్నీరు, కొంతకు అనందగర్వాలు, రఘూకి ఎడబాటులో కా... మమకారం. ఈ ముగ్గురూ ఈవిధంగా ఆ పాట గురించి అవేదనను పాటలో వ్యక్తం చేసుకుంటున్నారు.

నవ మాసాలూ నిన్ను మోసింది కన్నీరుదుటకేనా? కన్నును నేకావా? బాడలు తెలిసి రాలేస్తే నీ క్షణమే యుగమై పోయి ఇంకెవ్వరెళ్ళు బంగారు తండ్రి తా కనులకు కనుపించేవా?

ఈవిధంగా మాతృమూర్తి సీత విషణ్ణ పౌడయాల్లో వినబడుతోంది. ఇంక రఘూ : కొద్దికాలం అతడు పసిపాప వసిడి నలుకులకి మురిసిపోయి మమతను పెంచుకున్నాడు. అతనినుంచి ఆ బంగారుపాపను విడి దూరం చేసింది. కానీ, పసికందుని ఏ జేగలో తమ్ముకుపోయాయనే దిగులు, భయం అతని మనసులో పీతం వేసుకున్నాయి.

ఎవరేమన్నా దిగులెంతన్నా అన్న మరపించేపు—కొనీ నవ్వుల మురిపించేపు నవ్వులూ కేరులూ అడి పాడి నవ్వులరించిన బాబూ ఏమైవా? ఎందున్నావా? ఏ ఇడుములబడి నలిగేవా?

ఇంక కొంత మనసు మూత్రం ఒకవిధంగా నవబంగా ప్రీతి పాపంలే ఉండే వాల్చల్యంతోబాటు, వారసుడైన ఈ ప్రాణిని రక్షించాననే ఆనందంతో ఎన్నో ఆశలను, ఆశయాలను ఆ పాటకు రంగధించి పోస్తోంది.

మనగుట్ట నిలుపుకోవాలి నీ మారాము గుణమే మావాలి జాలినడి నిను కొనితెచ్చినాను నీకు మేలేంది వోటిచ్చినాను నీవు నా పరువు నిలబెట్టవోయి ఇంక నిలరువు నామీద వుండోయి

ఈ పాటను నార్ల చిరంజీవి రచించాడు. పంట పొలంమంచి బాణీ కూర్చడమే కాకుండా ఈ పాటలో రఘూపాత్రకు స్వరం అందించాడు. సుశీల ఇతర పరణాలను ఘధురంగా అలాపించింది. గోల్డెన్ స్వాడియో/సాండ్ ఇంజనీర్ మోహనమండరం పాటను రికార్డ్ చేశాడు.

“వారసత్వం” చిత్రానికి నిర్మాతలు రంగా రావు అండ్ ఇన్స్టి. దర్శకుడు తాపీ చాణక్య. సంభాషణలు కొల్లాటరెడ్డి. కొన్ని పాటలు ఆరుద్ర కూడా వ్రాశాడు. కామెరా : వర్మ. ఈ చిత్రానికి ఏడు పాటలు రికార్డ్యైనవి. ఈ చిత్రంలో ఎన్. టి. రామారావు (రఘు), అంజలిదేవి (కొంత), గిరిజ (సీత) నటిస్తున్నారు. విరుకాక గుమ్మడి, రేలంగి, రాజవాల, సేమంతత ప్రధాన పాత్రలు నిర్వహిస్తున్నారు.

ఆమె చేతివంట

ఆ అందాల చిట్టతల్లి గారాబంగా పెరిగింది అమ్మ దగ్గర. అంతేత ఆమెకు వంటచెరకు అంటే వంటగానూ, చెరకుగా మూత్రమే తెలుసు. కలవారి విడ్డ కనుక నరోజుకు వంట తెలియటం పెళ్ళి కావలసిన అమ్మాయికి ఉండాలివలె యోగ్యతగా ఆమె

—81 క సీత చూడండి

మనమూ - మనదేహస్థితి

డా॥ గాలి బాలసుందరరావు

ఆహారగ్రహణము

దైవనం (చిన్నపేగు పైభాగం) తో స్పందించబడే స్పందనములను గురించి తెలుసుకున్నాము. ఇన్ని రకములయిన స్పందనముల ప్రభావంతో, అనేక భౌతిక రసాయనిక విక్రతులు పొందిన భోజన పదార్థములు శరీరానికి పనికివచ్చే పదార్థములుగానూ, శరీరానికి అవసరంలేకపోగా, శరీరంలో మిగిలిపోతే హానికలిగించే మలపదార్థములుగానూ తయారవుతవి. భోజనం చేరు. ఆహారం చేరు. నిత్య జీవితంలో ఈ రెండు మాటలూ ఒకే అర్థంలో వాడబడుతున్నా, శరీరకాస్త్రంలో ఖాటని మనం ప్రత్యేకార్థంలో వాడడం అలవాటుచేసుకోవాలి. మనం తినేదంతా భోజనం. భోజనంలో తిన్నదంతా శరీరానికి పనికి వచ్చేదికాదు. భోజనంలోపున్న అన్ని వస్తువులనూ పనికి వచ్చే వస్తువులుగా మార్చేకత్తి మామూలు మనుషుల జీర్ణకోశానికి లేదు. యోగసాధనచేసేవారికి ఇది చిర్యమని చెబుతారు. కాని సాధారణ మానవులకు, భోజనపదార్థములు జీర్ణకోశంలో జీర్ణమయినతరువాత తయారైనవీ, ఒక రకమైన రసాయనికస్వరూపం కలిపి అయిన వస్తువులనే శరీరంలోకి గ్రహించేకత్తి పుంటుంది. మిగతా వస్తువులు 'శరీరానికి' పనికిరావు. ఇంతమాత్రంచేత మల పదార్థమంతా వ్యర్థమైనదికాదు. మానవ మలమును భక్షించి పండులు జీవిస్తున్నవి. ఆ పంది మాంసమునూ కొందరు ఆహారంగా వినియోగించడం అందరికీ తెలిసినవిషయమే. సాధారణ మానవుల జీర్ణకోశం, కొన్ని వస్తువులనే జీర్ణించగలదు. ఆ వస్తువులనే మాంసపదార్థం గ్రహించగలదు. మాంసపదార్థం గ్రహించగల పదార్థ సముదాయము 'ఆహారము' అనబడుతుంది. ఆయుర్వేదములో ఆహారమును 'సారము' అనీ మల పదార్థమును 'కిట్టము' అనీ వర్ణించారు. ఈ విధంగా భోజన పదార్థముల విలయ, అందులో మాంసజీర్ణకోశం జీర్ణంచేసి గ్రహించగల వస్తువులనుబట్టి పుంటుంది. ఇంగ్లీషులో భోజనమును 'ఫుడ్' (Food) అనీ, ఆహారము (సారము) ను న్యూట్రీషన్ (Nutrition) అనీ అంటారు.

ఆహారంలో ప్రోటీనులు, శర్కరలు, తైలవస్తువులు ఉన్నవని, ప్రోటీనులు ఎన్నెన్నోవిధ్యగానూ, శర్కరలు, గ్లూకోజాగానూ, తైలవస్తువులు ఫేటీ ఏసిడ్స్ (Fatty acids) గానూ మారిపోతవని తెలుసుకున్నాము. ఈ వస్తువులను ఆహారించి తక్కువలోకి గ్రహించేకత్తి ముఖ్యంగా చిన్నపేగు వివరభాగమైన 'ఇలియం'కు వున్నది.

ఇలియం ఈ విధిని ఎల్లా నిర్వహిస్తుంది? చిన్నపేగు గోడలో వెలుపలివక్క సీరస్పైర, మధ్య కండరములపైర, తోపల మ్యూకస్పైర అని మూడు పొరలున్నవని, చిన్నపేగు, ఇతర జీర్ణభాగములలో ఒక గొట్టంవంటి ఆకారంగలదని, యిదివరకే తెలుసుకున్నాము. ఇలియం గోడలోపున్న కండర

ములు పొడుగువరనతో వుండేవీ, అడ్డంగా ఉంగరం అక్యలిగలవీ అనికూడా తెలుసుకున్నాము. ఈ కండరముల సంకోచ వ్యాకోచములవల్ల ఇలియం చిన్నదీ, పెద్దదీ కాగలదు. కాని, ఇలియం లోపలిపొర అయిన మ్యూకస్ పొరకు, యీ సంకోచ వ్యాకోచకత్తి అధికంగా లేదు. అందుచేత, ఇలియం సంకోచించి నప్పుడు, దానిలో మ్యూకస్పొరముడతలతోడనే వ్రేళ్లలా తయారవుతుంది. ఇందువల్ల జీర్ణమయిన ఆహారం లోకి ఈ వ్రేళ్లు చొచ్చుకుంటవి. ఈవిధంగా ఆహారమును ఆహారించి గ్రహించే ప్రదేశ వైశాల్యం అధికమవుతుంది.

ఈ సాఫెగెస్టుమంచి మలద్వారంవరకూ వ్యాపించి వున్న జీర్ణనాళములో, అందులోపున్న కండరముల సంకోచ వ్యాకోచములవల్ల తరంగవలనం ఏర్పడుతుందనీ, అది నవ్యమయిపోవుచు పైనుంచి మలద్వారంవైపుగా సాగిపోతుందనీ, అదివరకే తెలుసుకున్నాము. ఇలియంలో జీర్ణపదార్థం ప్రవేశించగానే, ఇలియంగోడమీద వర్తిచే యేర్పడుతుంది. అందులో పున్న నదాగ్రములు ఉద్రిక్తములై, తక్కిన కండరములలో సంకోచ వ్యాకోచములు ఏర్పడతవి. అవిధంగా ఇలియంలో తరంగవలనం యేర్పడుతుంది. ఇంతకాదు. జీర్ణ పదార్థములలో కొన్నింటికి, మూకన్ పొరను ఇరిటేట్చేసే కత్తి వున్నది. అల్లా మ్యూకస్ పొర 'ఇరిటేట్' (చికాకువడడం) అయినప్పుడు కూడా తరంగవలనం ఆరంభమవుతుంది. ఈ తరంగవలనంవల్ల జీర్ణపదార్థములు చిలకబడి, సమానంగా ద్రవరూపం పొందుతవి. ఇల్లా జరగకపోతే ఒకచోట గడ్డగానూ, మరొకచోట ద్రవంగానూ జీర్ణ పదార్థం వుండి, సరిగా గ్రహించబడకపోవచ్చును. అందులో 'యిరిటేట్' చేసే వస్తువులంటే మ్యూకస్పొర యిరిటేట్ అయి, తరంగవలనం అవసర్యంగా యేర్పడి, కడుపులో పొర్లు (Colic) ఏర్పడవచ్చును. కాని యీ అవసర్యతరంగవలనం స్థానికమైనప్పుడే పోలుపుడుతుంది. ఈ జీర్ణపదార్థమును చక్కగా చిలికడానికి చిన్నపేగులో ఉంగరంవంటి కండరములు సంకోచించి ఇలియంలో నల్లేరులోలాగా కణుపులు ఏర్పడతవి. ఈ కణుపులవల్ల ఇలియం చిన్న చిన్న సంచులులాగా తయారవుతుంది. ఒక్కొక్కసంచి కుట్టపున్న కండరములు నిలుపుగానూ, అడ్డంగానూ సంకోచించి ఆహారం ఎక్కిడిక్కడి చిలకబడుతోంది.

ఈవిధంగా పూర్తిగా ద్రవరూపంపొందిన జీర్ణ పదార్థం వివిధంగా ఇలియంద్వారా రక్తంలోకి పోతుందో ఏ ఏ ఆహారపదార్థములు ఎల్లా పోర్లలో వెయిన్ ద్వారా రివరులోకి పోతవో అర్థం చేసుకోవాలంటే ఇలియంలోపున్న మ్యూకస్పొర మూళ్ళు నిర్మితిని గురించి కొద్దిగా తెలుసుకోవాలి.

ఇలియం, లోపలి భాగమును కమ్మివుండే మూకన్ పొరమీద పొరలకుమీద కూగువున్నట్లుగా కూగు

ఏర్పడి పుంటుంది. అసంఖ్యాకములయిన వేళ్ళవంటి నిర్మితుల సముదాయమే ఈ నూగు. ఇలియంలో కండరముల సంకోచంవల్ల మ్యూకస్పొర ముడతలు పడి వ్రేళ్ళలాగా ఏర్పడుతుందని తెలుసుకున్నాము. అదీ ఈ నూగు ఒకటే నమూనాగూడదు. ఈ నూగు చేరు. ఈ నూగు మ్యూకస్పొరమీదనుండి పేగులోకి చొచ్చుకునివుండే ఒక మూళ్ళు నిర్మితి. ఈ నిర్మితిని 'విల్లస్' అంటారు. ఇటువంటి విల్లస్సులు కోటానుకోట్లుగా చిన్నపేగు మ్యూకస్పొరలో వుంటవి. ఈ విల్లస్సులద్వారానే, ఆహారం గ్రహించబడుతుంది. ఎల్లా గ్రహించబడుతుందో అర్థం కావడానికి, దాని మూళ్ళు నిర్మితిని తెలుసుకోవాలి.

శరీరంలో లిం ఫ్లు గ్రం థు లు ను గు రించి, లిం ఫ్లు బాళమేలను గురించి గత వ్యాసము లో వివరించాము. అద్దెరి శ్లోవకాలుగా వీలి కేవీలరి అయి, కేవీలరి అంతంనుంటి వెంయి అరంభ మవుతుందనీ, దానిచుట్టూ 'టిమ్బూ' (జీవ కణముల సముదాయం) వుంటుందనీ, అక్కడ భారీ ప్రదేశమునకుడి లింఫైనాళములు ఆరంభమవుతవనీ, లింఫైనాళములన్నిచేరి శ్లోరాన్కనాళంఅనే ప్రధాన లింఫైనాళంగా మారుతుందనీ, ఆ నందర్బంలో చెప్పాము. ఈ లింఫైనాళములు శరీరంలో అన్ని భాగములలోనూ వున్నట్లే పేగులలోనూ వున్నవి.

ఇలియం మ్యూకస్పొరలో మూడు ముఖ్య భాగము లున్నవని చెప్పవచ్చును. (1) కండరముల పొరను అంటినభాగంలో ఈ లింఫైనాళములలో యేర్పడిన వలనుచుట్టి ఒక రకమయిన 'టిమ్బూ' (జీవకణముల సముదాయం) వున్నది. ఈ లింఫైనాళముల వలనుండి ఒకకొంత వీలి విల్లస్ మధ్యలో అంతమౌతున్నది. లింఫైనాళముల వలకు ప్రక్కన, మ్యూకస్పొరలో మూళ్ళు వలనం కలిగించగల కండరముల పొర వున్నది. ఈ పొరపైనుంచి టెన్యుట్యూక్ ఆకారంగల 'విల్లస్' చిన్నపేగులోకి చొచ్చుకుని పుంటుంది. విల్లస్లోపున్న లింఫైనాళమునకు 'లేక్టల్' (Lacteal) అనే ప్రత్యేకతామం ఏర్పడింది. చిన్నపేగులో జీర్ణపదార్థం పొరలాగా తెల్లగా వుంటుంది. 'లేక్టల్' అంటే పాలు. ఈ పాలంటి రూపం జీర్ణ పదార్థంలోపున్న ఫేటీ ఏసిడ్స్ వల్ల నస్తుంది. ఆ ఫేటీ ఏసిడ్స్ను గ్రహించి, పొరలాగా తెల్లగా వున్నందున ఈ లింఫైనాళ విశేషమునూ, లేక్టల్ అంటారు.

'లేక్టల్' ముచ్చట్ల రక్తనాళముల వల వున్నది. ఆ పొరనుచుట్టి మ్యూకస్ అనే జిగురుపదార్థమును స్పందించే జీవకణముల కరణ వున్నది. తక్తనాళములలో అద్దెరిలూ, వెంయిలూ వున్నవి. అక్కడి ప్రారంభమయిన వెంయికొలెనిచ్చేరి పోర్లలో వెంయి అవుతుంది.

రెండు లేక్టల్లకు మధ్య టెన్యుట్యూక్ అక్యలిగల ఒక గ్రంధి వున్నది. దానిగ్రంధి మొన, మ్యూక్సిఫికేటోపున్న మూళ్ళు కండరములపొరలాగా వ్యాపిత

పాప సమరం



మన కుటుంబ వ్యవస్థ

సి. కృష్ణకుమారి

“ఏమండీ! పిన్నిగారూ! రాధ ఇంట్లో పుట్టినట్టు లేదు. పుట్టింటికే వెళ్ళిందా యే?” అని అడిగాను అంబాబులో పొరపాటుగా మా పక్కంటికేమోను.

“అ! మరేవెళ్ళా! ఆ పంకతి వేరే అదాగాలా! ఈకాలం పెళ్ళిళ్ళవటం, కోడళ్ళు ముచ్చటగా అత్తగారిళ్ళలో వుండటం ఎక్కడ జరుగుతుంది? పెళ్ళిళ్ళకుముందే అడవిల్లలు మగరాయుళ్ళలాగా పెరతులు పెడుతున్నారుగా పెళ్ళవగానే వేరింటి కాపురం పెట్టాలని. ఏమిటో! అడ్డాలనాడు బిడ్డలుగాని గడ్డాలవాక బిడ్డలా అన్నట్టు ఈ మగకుంక తోకళ్ళు పెళ్ళవగానే పూర్తిగా మారిపోయి, పెళ్ళాం మాటలకు వంతపలకుతారు.” అంటూ దీర్ఘముద్ర వేసింది.

“అరే! రాధావాళ్ళు వేరే వుంటున్నారా? వాళ్ళు మాటుమాత్రమేనా చెప్పలేదీ! ఏమేమో ఇంకా తినుకున్నారా?” అని అడిగాను అత్తగారికి.

“అబ్బే! ఇంకా కాపురం పెట్టలేదులే. ఇప్పుడు అమెగారు పుట్టింటన్నే వుంది. మావాడు బదిలి చేయించుకునేదాకా వేదింపింది. (ఇది మా పిన్నిగారి వూరే) ఇప్పుడు వాడికి ఏలూరు బదిలి అయింది. వాడెళ్ళాడు. ఈమె పుట్టింటికే వెళ్ళింది. లేపో మాపో కాపురం పెట్టారు. పెళ్ళయి మూడు వెంటలు కాలేదు. అప్పుడే ఈమెగారికి అత్తగారిల్లంటే ముఖంమొత్తింది కాబోలు. మాకాలంలో ఇట్లా వుండేవాళ్ళమా? అత్తగారెంత కోడరికంపెట్టివా కోడళ్ళం కిక్కిరుస్తున్నావా? అనలు, బుద్ధి మగవాళ్ళ కుండాలిలే. ఇది కోరిందే అనుకో, మావాడు బదిలిచేయించుకోవటం మేమిటి? వోళ్ళి వాణమ్మ, కీలుబొమ్మ, దడ్డమ్మ. ఈకాలం మగవాళ్ళిరే ఇంత.” అంటూ భారతం వదిలింది.

“అబ్బే! లేదండీ! ఈ కాలం మగవాళ్ళు కొంతెం నమర్చు అవుతున్నారు. అందుచేతనే వార్య యే విధంగానూ వాధనడకుండా చూస్తున్నారు.” అన్నాను వోరు వారి.

“ఏమిటి? అయితే అత్తగార్యం కోడళ్ళకు వాధపెట్టేవాళ్ళుమాను, కొడుకులు నమర్చులే వాళ్ళను రక్షించేవాళ్ళూరా? అయితే మా కోడరిని నేను కోడరికంపెట్టున్నానా? చెప్పమ్మాయి, చెప్పు!”

“అయ్యో! భగవంతుడా యిందుకు వోరు కారానా” అని మనస్సులోనే అనుకోని వెంటలేను కున్నాను (మనస్సులోనే). వా గుండెల్లో పేడుపేచు మనటం ప్రారంభించింది. అయినా నేను ఏరై నంత త్వరలో ఆ అవస్థనుండి ఇయటనడి మా పిన్నిగారిని నమాధానవరచకపోతే ఆ దండకం వామిద ఎదురు తుండని గ్రహించి “అబ్బే! మీ కోడల్ని మీరు కోడరికంపెట్టున్నారని కళ్ళున్న వాలంటి వాళ్ళె వ్వరూ అనరండీ! తోకంలో విషయం చెప్పిమగాని, మిమ్మల్నిగురించి కాదు. అయినా మీలాంటి అత్తగారిని పెట్టుకుని నేను ఆమాట అనగలనా? వా వ్యభావం మీకు తెలియదా?” అంటూ నర్తాను.

అప్పటికే మా పక్కంటి పిన్నిగారు అవతారాన్ని

దారింది కాంతించింది. కాని, అతర్వాత, “నీకి నెమ్మదిమ్మరాలులాగా కనిపించినా ‘వోళ్ళి’ గడుసువిల్లు అనే అభాంధంతోకూనడి వా నర్తి ఫేకేటును లోకానికి అందించింది.

మాపక్కంటి పిన్నిగారి దకానికి వెందిన అడ వాళ్ళు తమమాటకు ఎదురు తిరగనంతవరకే, తమమాటకు తంతవలికేవారికే మంచితనాన్ని అంటగడ్తారు. అట్లాగాక తమమాటకు వీనం ఎత్తు విశేషంగా మాట్లాడినా గడుసుదనాన్ని అంట గడ్తారు. లోకంతీరే ఇంత. అందుచేతనే నేను ఆమెమాటల్ని తక్కుచెయ్యలేదు.

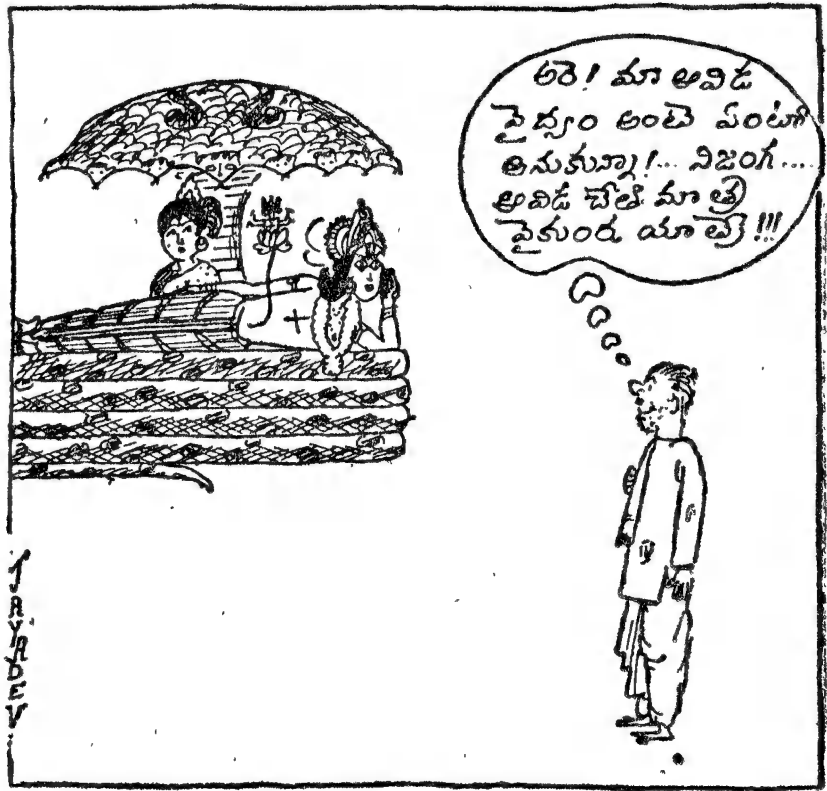
ప్రతివారు ఈనాడు వున్నాడి నంసారాలు విన్నప్పుడైపోయి, వేరింటి కాపురాలు (నబలి పోతున్నయ్యనీ, దీనికంతటికీ కారణం ఈనాటి యువతల నరిపుచుకోలేని మనస్తత్వమే ముఖ్య కారణమనీ, స్వతంత్రభావాం ప్రబలికే మూలమనీ, మనకుటుంబవ్యవస్థ, మన ప్రాచీన సంప్రదాయాలు మన హిందూధర్మాల మూలమట్టంగా వివాళనం పొందుతున్నయ్యనీ వాదిస్తారు. అందుకు నేను యేమాత్రం ఒప్పుకోను.

నేటి మన కుటుంబవ్యవస్థలో వున్నాడితనం తోపించవచ్చు. మనవద్దకుల్లో కొంతమార్పు రావచ్చు. అంతమాత్రాన మన హిందూధర్మానికి

వాతవం జరుగుతుందనీ, మన కుటుంబవ్యవస్థకే దెబ్బతగులుతున్నదనీ వాపోవటం తగినవని.

అనలు, ఈనాడు వున్నాడినంసారాలు శ్రీద్రమయి పోయి, విభాజ్యకుటుంబాలా ప్రబలిపోవటానికి కారణం యేమిటో ఎవ్వరై వా ఒక్కసారి నరైత దృక్పథంతో ఆలోచించారా?

మన పూర్వీకుల్లో మాటికీ తొంశైమంది వ్యవసాయంలో జీవించారు. ఒక కుటుంబంలో అప్పు దమ్ములు నదిమంది వుంటే, ఆ నదిమంది ఆపాలం మీదే నవించేసి, అవచ్చిన వంటని ఒకే కుటుంబంలో వున్నాడిగావుండి, ఒకేపొయ్యిమీద వండుకుని తినేవారు. వేరే నంపాదన అంటూ (దబ్బురూపంలో) వుండేదికాదు. అందుచేత ఆ అప్పుదమ్ములు అందరూ ఒకరిమీద ఒకరు ఆధారపడి, అందరూ ఆపాలం మీదే ఆధారపడేవారు. అట్లాగే కుటుంబంలో అడవాళ్ళకూడా జట్టా—జట్టా నెట్టుకుని పోట్లాడుకుంటూకూడా ఆ నంపారంలోనుంచి ఇయటనడలేకపోయేవారు. ఈనాడు ప్రతి అత్తా “మాకాలం, మాకాలం” అంటూ పొగుడు కుంటున్నారగాని, ఆకాలంలో అత్తా—కోడళ్ళ పోట్లాటలు, కొట్లాటలు వెనరీతంగా వుండేవే. అత్తగారి అధినత్యం ఎక్కువ. అత్తగారు కోడరిని కోడరికంపెట్టిరా, అన్నం పెట్టుకుండా ఇంటి



అరే! మా అవిడ పైద్యం అంటే ఏంటో తినుకున్నా!... నిజంగ్... అవిడ చేతి మాత్రే పైకుండు యాప్తే!!!

డాక్టర్ రాజు

బొమ్మల కథ
వేదిక 11

మర్నాడు మేట్రీస్ దగ్గరకు వెళ్లి ఆ వారమే ఇంకొక ఆస్పత్రికి బదిలీ చేయవలసి కోరాను.



డాక్టర్ తో చెప్పను
ఎవరితో చెప్పను
మాయమై పో
తాను--

డాక్టర్ రాజు నామనస్సు బాగాలే దని గ్రహించాడు. కాని నేనేమీ చెప్పలేదు.



--- ఏమిటిలా ఉన్నా
కో ఏమిటేదుటూ
వ! నిజమేనా--

ఏమిటేదు
నిజంగానే

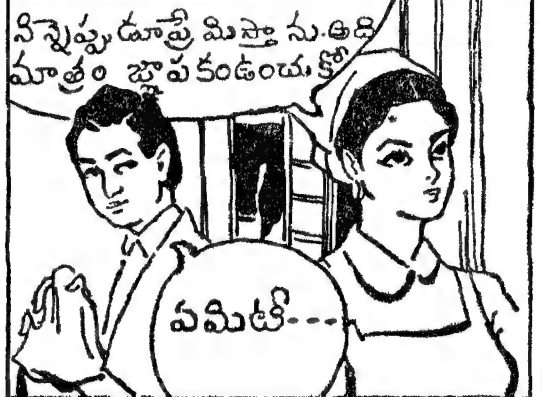
చేరరికోజు అపరేషన్ గదిలో డ్యూటీ పడింది. డాక్టర్ రాజు కూడా తక్కువ ఉన్నాడు.



----- ఈ సాయంత్రం
నినిమాకు వెడదా
వస్తావా?

కేమించా
నేనురావేను

ఇది మా ఆఖరి కలయిక. ఇక డాక్టర్ రాజును చూడను! దుఃఖంతో తిరిగి వెళ్లి పోయాను.



నిన్నెప్పుడూ ప్రేమిస్తాను. తిరిగి
మాత్రం జ్ఞాపకం ఉంటుంది.

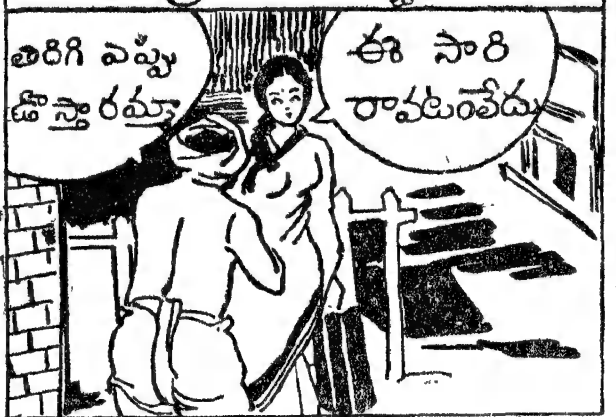
ఏమిటి---

ఏదో అంటున్నాడు గాని నేను వినిపించుకోలేదు.



నా మనస్సు
మారేముందే
వెళ్లిపోవాలి.

గంటలూ ప్రయాణం కట్టాను.

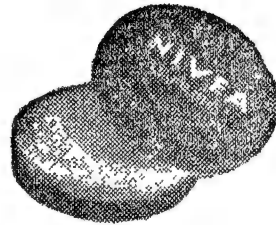


తిరిగి ఎప్పుడు
జొస్తారమ్మా

ఈ సారి
రావటంలేదు

మీరు ఎంత తొందరలో వున్నాసరే నీవియూసు ఉపయోగించగలరు

నీవియా శ్రీం అనేక విధాల ఉపయోగపడుతుంది. ఇది ప్రకృతికి అత్యంత సన్నిహితమైంది. చర్మాన్ని ఇది చూడువుగా చేసి, పోషించి, రక్షిస్తుంది. ఇతర శ్రమలు చేయలేని వనిని నీవియా చేస్తుంది—అలసి పోయిన గ్రంధులకు వనో శ్రేణుల కలిగిస్తుంది. మీ చర్మాన్ని, పొంకంగా, ఆరోగ్యంగా, యవ్వనంగా వుంచుతుంది. అమెహూ, అకనికీ, జేబేకి కూడా దాని తునుచూర రక్షణకు మించినది లేదు.



కొంతివంతమైన చర్మానికి నీవియా సాటిలేనిది



కవి సాంఘికకావ్యములు

నాగరి నరసింహం శాస్త్రి

జరిగిన కథ

పర్యజ్ఞ చక్రవర్తి విరుదాంచితడుగు కొండ పీఠి ప్రభువు పెదకోమటి వేమారాజు శ్రీనాథభట్టును కవిసార్వభౌమ విరుడు పట్టమతో అలంకరించి, సర్వవిద్యానిలయమైన శ్రీ విద్యానగరమునకు విద్యావిజయ ప్రస్తానము చేయవలసిందని అర్థిస్తాడు. కార్యసిద్ధికి దైవజ్ఞులనుచించిన పాక్షిక క్రియలు అటరించి శ్రీనాథుడు విద్యానగరం చేరి ముమ్మకవి అతిథ్యం స్వీకరిస్తాడు. డిండిమట్టను జయించేందుకే శ్రీనాథుడు వచ్చాడన్న వార్త వ్యాపి కుంది. డిండిమునకు అవిషయం శిష్యుల ద్వారా తెలిసి, శ్రీనాథుని తెదరగొట్టడానికి, లింగసోమయాజి క్రతువు చూచేమివతో యజ్ఞశాలకు వెడతాడు. శ్రీనాథుని వెంట వచ్చినమల్ల పిరడపర్వత ముల్లయొక్క శిష్యుడు విద్యానగరమలి పీరుడైన

విద్యామల్లు శిష్యుని చెతిలో ఓడిపోతాడు. శ్రీనాథుని కవిత్వం దోషభూయిష్టమైందని విద్యానగరంలో ప్రవాగు బయల్పెరుకుంది. శ్రీనాథుడు మానసోల్లాసకావ్యాన్ని అభిప్రాయార్థం అరుణగిరినాథులకు పంపుతాడు. తాను గూఢచారుడను అనుమానమును పోగొట్టుకొనుటకు శ్రీనాథుడు కటకపాలుని సందర్శించి మెప్పుపొందుతాడు. శ్రీనాథుని దోషప్రభౌవంవల్ల పర్వతమల్లు శిష్యుడు విద్యామల్లు శిష్యుని మల్లయుద్ధంలో ఓడిస్తాడు. శ్రీనాథుడు డిండిములకు మానసోల్లాసకావ్యానహేళ శనంపై అధిక్షేపణప్రతిపంపుతూ కార్యదోషాలు పండిత పరిపక్తులో నిరూపించమని డిండిముని సవాలుచేస్తాడు. కటకపాలుడైన తెలుగురాయడు శ్రీజీవరాయ ప్రభువుల సమక్షంలో పండిత పరిపక్తు ఏర్పాటు చేస్తాడు. శ్రీనాథ, డిండిముల వాదోపవాదాలు ప్రారంభమౌతాయి.

శ్రీచంద్రభూషణ్ క్రియాశక్తి అధ్యర్థమున జరిగిన యాయధికరణ వివారణలో, ఆపై నటుడిండి మునకుగాని, ఇటు శ్రీనాథునకుగాని, పామరజన ఏనోదము కావించు నవన్మత ప్రవంగములు చేయుటకు అవకాశము చిక్కలేదు. ఉత్తమోన్నత వ్యాయస్థానమున జరుగు వివారణవలెనే పరమ శాంతముగా సాగిపోయినది.

రాజనాథుడు పితృపాదుల తొందరపాటుకెంతయు చింతిల్లినను వారి గౌరవ మెట్లయిన నిలువబెట్టవలెనను సుత్కంతతో, మానసోల్లాసకావ్యము బహుపర్యాయములు పఠించెను. అందరి భక్తిభావ మాతని పూదయమును పృథివించెను. 'అయ్యో, ఇందులో దోషములు వెదుకవలసినవైన' యను చింతతోడనే గావించెను. వ్యాకరణదోషములు కనబడలేదు. ప్రమాణగ్రంథములున్న వ్యాకరణములో లేని దోషములు చూపి సమర్థించుట యసాధ్యము కనుక, వ్యాకరణ దోషములమాట యెత్తగూడదని తండ్రి కుమారుడు నిశ్చయించిరి. నిర్ణీత ప్రమా

44-వ పేజీ చూడండి





కౌఘ్యనులు.౨౦

అవం తెలుగు హిందీ సినిమా నాయిక
అధికంగా విశాలమైతున్న దేవిక.
పేరు కాకముందూ ఈమె ఉత్త ప్రదేశ్
ప్రతిభ ఉంటే పేరు తెచ్చుకోడం అవలీల

రామవరం ఆంధ్ర - ఒరిస్సా రాష్ట్రాల
సరిహద్దు ప్రాంతంలో ఒక గ్రామం.
శ్యామబాబు అక్కడ దిగి, ఆ ఊరి
లోనే వైద్యవృత్తి చేసుకుంటున్న రాధా
నాథమిత్రాగారిని కలుసుకుని ఆయన సహాయం
తో ఉద్యోగం సంపాదించుకుంటాడు.
రామవరంలోని మిల్లు యజమాని
సత్యనారాయణరావు గాగ తన పిల్లకు
శ్యామబాబు ట్యూషన్ చెప్పే
వింపిటు చేయిస్తాడు. నారాయణ
మిత్రాగారి పనిమరిషి. మిత్రాగారు
త్రాసబోతు అయినా చాలా మంచి
బాడు. ఒకరోజున పోలీసులు ఆయనను
పట్టుకుంటే శ్యామబాబు జరిమానా
కల్పించి విడిపిస్తాడు. మిత్రాకౌదుర్య
సంపాదించుకుంటున్న కాయశక్తుల ప్రయత్నిస్తాడు. మిత్రాను విడిపించుటకు హామీ
ఇచ్చిన నూర్యప్రకాశరావు పేకాటలో
ధనం పోగొట్టుకొని ఆత్మహత్యకు
పూనుకొనగా శ్యామబాబు రక్షిస్తాడు.
మిల్లు గుమాస్తా ధర్మసూరికుమార్తె లలితను చూసి శ్యామబాబు
విభ్రమపడుతాడు.

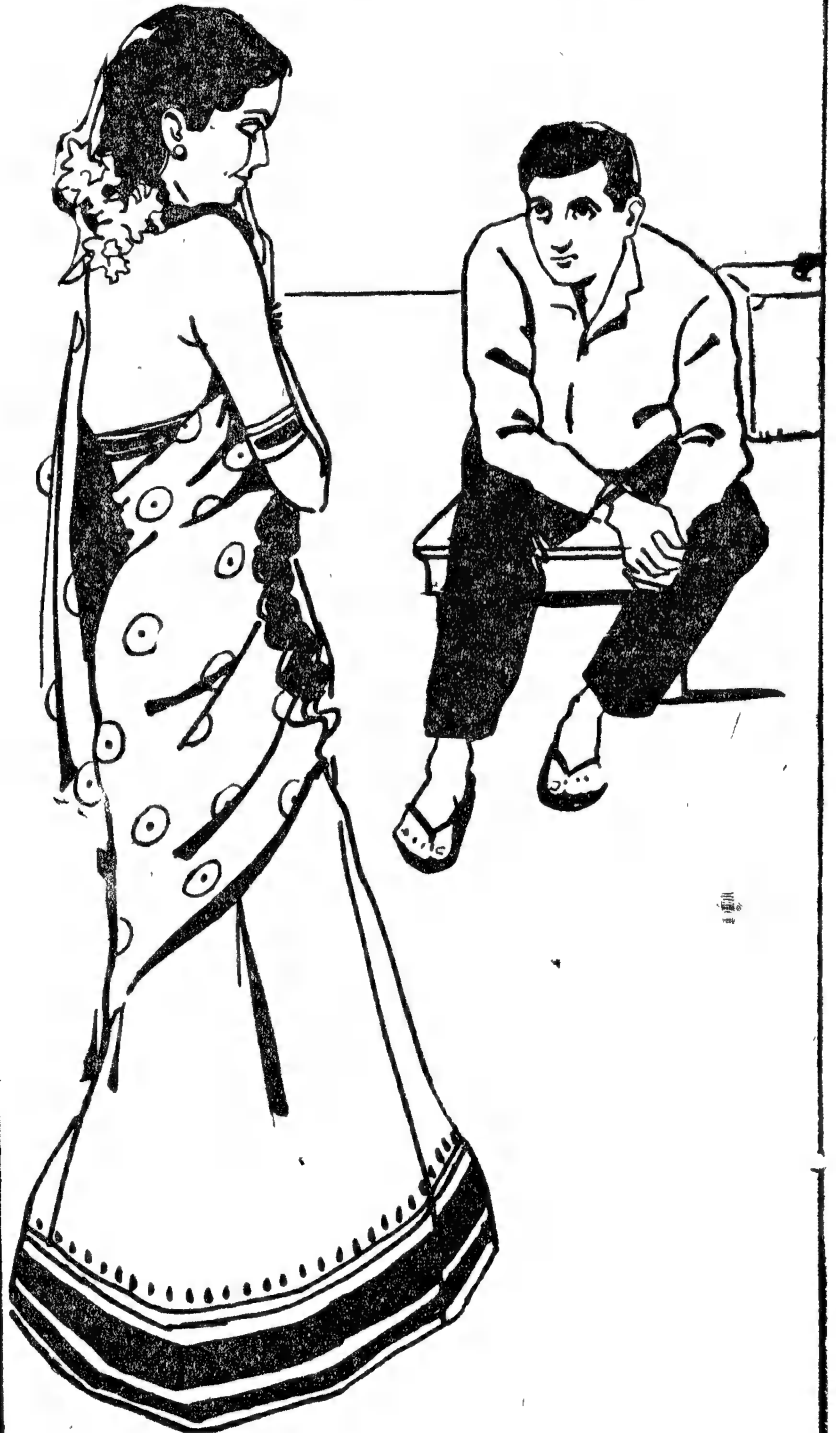
పెండ్లయిన వదేళ్ళకు ధర్మసూరిగారికి ఒక ఆడ
పిల్ల పుట్టింది. ఈ వదేళ్ళలోనూ విశ్వేశ్వరరావు
గారి వరిస్థితి క్రమంగా మారసాగింది. ధర్మ
సూరికి పెళ్ళి చేసిన రెండేండ్ల తరువాత తమ
రెండవ కుమార్తె ప్రభావతికి కూడా మంచి సంబంధం
చూసి వివాహం చేసేశారు. ఈ పెళ్ళిళ్ళవల్లా,
నానాటికి పెరుగుతున్న—అదాయాన్ని మించిన—
ఖర్చువల్లా విశ్వేశ్వరరావుగారు అప్పులు చెయ్యడం,
అవి తీర్చడంకోసం అస్తులను అమ్మడం ప్రారంభించారు.

ధర్మసూరికి ఇంగ్లీషు చదువబ్బకపోయినా, తెలుగులో
గ్రంథాలన్నీ చదివే అలవాటుండడంవల్ల, కొంత
విజ్ఞానం అల్పింది. విశ్వేశ్వరరావుగారు
ఖర్చులు తగ్గించుకొని, అప్పులన్నీ తీర్చే ప్రయత్నంలో
వడేనరికి ధర్మసూరికి కొంత బాధ్యత తెలిసి
వచ్చింది. అప్పులు నానాటికి పెరగడమేగాని, అవి
తీరే సూచనలు కన్పించకపోవడం, ఖర్చు ఎంత
తగ్గించుకుందామన్నా తగ్గకపోవడం, తండ్రి వృద్ధుడై
బాధ్యతలన్నీ తనమీద పెట్టాడండంతో ధర్మ
సూరికి వ్యసనాలమీద వ్యామోహం తగ్గి, కుటుంబ
స్థితిని గురించి ఆలోచన ప్రారంభమైంది. అప్పటికి
అస్తా బాగానే వుండడంవల్ల, అపాంభావం
పోలేదు.

ఈ సమయంలో ధర్మసూరికి చాలా జబ్బు
చేసింది. రెండు మూడు నెలలు మంచాన పడి వుండ

విశ్వకాండము

రంగభామ





జ రి గి న క థ

జాంబుర్గ నగర నివాసి ప్రాఫెసర్ లిడెన్బ్రోక్ ఒక పాత గ్రంథం సంపాదించాడు. దానిలో దొరికిన ఒక తవ్వక ప్రం లోని రహస్య సందేశాన్ని అయన తమ్ముడు కొడుకైన ఆర్నెస్ట్ తెలుసుకుని లిడెన్బ్రోక్ కు చెబుతాడు.

‘ఆర్నెస్ట్ సాక్సు స్పెష్’ అనే ప్రాచీన కాస్త్రజ్ఞానుడు, ఐస్లాండ్ లో అరిపోయిన ఒక అగ్ని పర్వతం ముఖద్వారంలోనుంచి భూగర్భంలోనికి వెళ్లి నట్లు అందులో వ్రాసి ఉంటుంది. ఆర్నెస్ట్ ఇది నిజంకాదని కాదనిచివా విదిపించుకొనకుండా ప్రా-

లిడెన్బ్రోక్ కి డిక్రీయణం కదాదు. సాక్షాత్ పర్వతం వద్దకు దారి చూపేందుకు హాన్స్ ఆనేగ్లేడ్ నుకుదుర్చుకుంటారు. స్క్వార్టర్స్ శిఖరం దిగువన వారికి చూడు రంధ్రాలు కనిపిస్తాయి. మధ్య రంధ్రంమీద స్క్వార్టర్స్ నీడ పడేవరకు కనిపెట్టుకొనిఉండి, నీడవడిన తోజాన అరంధ్రం నుండా లోనికి దిగుతారు. కొంత దూరం వెళ్లేసరికి వారికి రెండుదార్లు కనిపిస్తాయి. తూర్పు కైపు సారంగం లోంచి పోగాపోగా ఆదారి ఒకచోట అగిపోతుంది. పొరపాటు తెలుసుకుని వారు మళ్ళీ రెండుదార్లు చీలినచోటకు ప్రయాణమవుతారు.

22

రథిసారి రెండవదారివెంబడి దిగి వెళ్ళటం ప్రారంభించాము. ఎప్పటివలె హాన్స్ ముందు నడిచాడు. మారు అంగలు వెళామో లేదో ప్రాఫెసర్ గారు గోడంమీద వెలుగువడేట్లు వేసి, “చూడండి! అతి ప్రాచీన భూభాగం! సరియైన మార్గాన్నే అనుసరిస్తున్నాం! రండి! త్వరగా!” అని అరిచాడు.

మొదటిరోజుల్లో భూమి కొద్ది కొద్దిగా చల్ల బదుతున్నప్పుడు, పై పెచ్చుమీద పగుళ్ళు, చీలికలు, ఏర్పడ్డాయి; భూగోళం సంకుచితమయిపోవడమే వాటికి కారణం. మేము ప్రస్తుతం ప్రయాణం చేస్తున్నది ఇటువంటి చీలికతోనే. పొంగివస్తున్న ‘గ్రానైట్’ ద్రవం దానిలోనుండే పారిఉండాలి. దానిలోని సందులన్నీ కలిపి ఒకవ్యాపానవలె తయారయ్యాయి.

దిగినకొలది, రాతినిర్మాణంతో మార్పులు బాగా స్పష్టంగా తేలిపోయాయి. భూగర్భకొత్తం ప్రకారం,

శ్రీ న దేవీన శిలాశాసనం, భరిజాన 'సేతు'కి అధారం.
'గ్రానైట్' రాతి పునాదిపైన 'గ్రేట్' 'గ్రేనైట్' 'మైకాసిన్' శిలావిశేషాలు వేరే ఉంటాయి.

భవిష్యత్ క్రైస్తవతవరూ ప్రకృతిని ఇంత దగ్గరగా పరీక్ష చేసి ఉండరు! ఇతరులు యంత్రాలతో దోచి మాత్రం తెలుసుకోవగలిగిన శిలావిర్యాణ విశేషాలు, వినరాలు మా కళ్ళతో చూడగలిగాము.

అందమయిన ఆకుపచ్చరంగుకల 'గ్రేట్' రాయిలో రాగి, మాంగనీస్ లోహాల రేఖలు చిత్ర విచిత్రంగా చుట్టుకుపోయి ఉన్నాయి; అక్కడక్కడ ప్లాటినమ్, బంగారం కలిసి ఉన్నాయి. మానవుని దురాశకు అందకుండా, భూగర్భంతో ఇంత లోతుగా వూడిపోయిఉన్న ఈ సంపద గురించి అత్యంతావసరం— పీఠలకుగాని, మరేవిధమయిన పరీకరాలకుగాని అంత సంతోతుగా పోతుకుపోయి ఉన్నాయి; వాటిని పరీక్షించుచి ఎవరూ ఎత్తుకుపోలేరు.

'గ్రేట్' క్రింద 'గ్రేనైట్' రాయి; దీని విర్యాణం చాలా సమరూపం కలిగి ఉన్నది. వాటి తర్వాత మైకా పీఠాలు; మెరిసిపోయే తెల్ల మైకా కంటికి ఇప్పుడు ఉన్నది.

మా దీపాల వెలుగు శిలావిర్యాణంతోని చిప్పు ఫలకంపైన ప్రతిబింబించి, కాంతికిరణాలు మొక్కలు మొక్కలయిపోతున్న ఒక పెద్ద వృక్షం తూన్యమధ్యంతో వ్రయాణం చేస్తున్నట్లు ఉపాసనాదాసు.

ఆరుగంటలు అవుతున్నదనగా ఈ దీపాల వందగ పన్నగిల్లిపోయింది. అపైన పూర్తిగా అయిపోయింది. గోడలు ఇంకా స్పటికవిర్యాణం ఉన్నట్లు కనిపిస్తున్నా, కాంతివిహీనమయిపోయాయి. మైకాలో ఇతర శిలావిశేషాలు కలిసిపోయి ఉన్నాయి. మా చుట్టూ ఎటుచూసినా గ్రానైట్ రాయి!

రాత్రి ఎనిమిదై నా పీఠ దొరకలేదు. నేను వివరీతంగా పాఠపఠుతున్నాను. మా పెదవాన్న అగ్రానికి ఇష్టంలేక ముందు నడిచి వెళ్ళిపోతున్నాడు. పి ఉంట గలగల అయివా వివరపఠుతుంటేమోనని చెప్పి పింటున్నాడు. కానీ పి గలగల శబ్దమూ వినిపించలేదు.

వాకార్థ వర్ణింక ముందుకు తీసుకుపోయేందుకు ఒప్పుకోవలేదు. మా పెదవాన్నను ఆగమనంపి వస్తుందేమోనని వాచాధ వాలో వేసే అణచివేసుకున్నాను. నేను కనుక ఆగమని ఉన్నట్లుయితే ఆయన కోక పెద్ద దెబ్బగా ఉండేది — ఎందుచేతనంటే, ఆ దినంకూడా అంతమవుతున్నది. అదే ఆయన చివరి అవకాశం.

నా బలం వస్తు వదలిపోయింది. ఒక అరుపుతో కూలిపోయాను.

"రక్షించండి! పరిపాతున్నాను!"

మా పెదవాన్న వెనక్కి తిరిగి నడిచివచ్చాడు. రేతులు కట్టుకుని సుంచుని వస్తు పరీక్షించాడు. తర్వాత నెమ్మదిగా అన్నాడు, "అంతం ఇదే!" అని.

నిన్ను చూచింది, విరాళతో ఆయన తల అడించటం చూశాను. కళ్ళు మూసుకున్నాను.

మళ్ళీ తెరిచేసరికి నా సహచరులు ఇద్దరూ కంటి పీలు కప్పుకుని కదలిక లేకుండా పడకుని ఉన్నారు. నిద్రపోతున్నారా? వామట్టుకు వేమ నిశాంతి తీసుకోవలేకపోయాను. నా పాద కురి ఎక్కువగా

చిన్నారి పాపాయి

బి. ఎన్. ఎల్. పి. దేవి

చిన్నారి పాపాయి చిరునవ్వు చంద్రికలో
చీకట్ల తెరలన్ని చదలేనులే, కనుల
నాకలే జ్యోతులై వెలిగేనులే.

చిరు గజ్జెలల చిన్నియడుగులే జూడంగ
చిత్తమున చిరునవ్వు చిగురొత్తులే, మంచి
ముత్యాల వాసలే కురిసేనులే.

పొన్నారి చినపాప ముద్దు వలుకుల లోన
జలుకుఁ జేసెల సోనలా నేములే, భావ
నాలోకమున జేలి పోయేములే.

చిరు నవ్వుతో పాపలే జేతులందివ్వ
స్వర్గ సోపానాల విహరింతులే, మధుర
జీవితస్మృతులన్ని స్ఫురించులే.

చిట్టి నాపాపాయి చిరునవ్వు మోములో
చందురుడు సాక్షాత్కరించేనులే, నాడు
జన్మంబె ధన్యతను బొందేనులే.

చిన్నారి పాపాయి ముద్దు మోమానూనాడ
శ్రీరంగధాముడే దలపించులే, హృదయ
మహాలోక చింతనే వీడేనులే.



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వార ఫలము

దైవజ్ఞపాతూరి శ్రీరామమూర్తి

9-2-1962 శుక్రవారము మొదలు
15-2-1962 గురువారము వరకు
సేవం :

(అశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

వృత్తివ్యాపారాది విషయాలలో క్రొత్తవారి సంబంధం కలుగుతుంది. ఇంతకుముందు మీ కనమన్న భాగిస్తున్న ధనవ్యవహార సమస్యలు క్లుప్తంగా పరిష్కారం అవుతవి. బంధువర్గంలో మీ మాటకు విలువ లభిస్తుంది. కుటుంబంలో కుట్ర సంభవించి నిమిత్తం భవ వ్యయం అవుతుంది. దూరమందున్న మిత్రులవద్ద నుంచి తాళవార్తలు తెలుస్తవి. రాజకీయాలలో ఎడటి భారీ మూలను నమ్మి తొందరపడతగిన సమయం కాదు. స్వకీర్తి కార్యం సాధించుకొనవలసి ఉంటుంది. విలువగల వస్తువులు కొంటారు. తారాంతంలో కుటుంబంలోనివారికి అశోకగ్రంథిస్తుంది. అనుకున్న ప్రయాణాలకు అటంకాలు కనపి. ఇతరుల వద్దనుంచి తానలిన ధనం కనుయానికి లభిస్తుంది. 12, 13 తేదీలలో అధికారులవల్ల అనుకూలత, సంఘంలో గౌరవం.

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 8, 4 పా, గోహిణి,
మృగశిర 1, 2 పా.)

మీకు ఈ సమయంలో దైవబలం బాగున్నది. మీ అశోక వనదిమందికీ సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. సంఘంలో గౌరవంతోపాటు మీ ఆదాయం కూడా క్రమంగా అభివృద్ధి అవుతుంది. దుదారా బియ్యం మాత్రం ఇప్పుడే మిమ్ములను

గ్రహస్థితి

కర్కాటకంలో రాహువు, మకరంలో అంగా రక, మధ, గురు, శని, కేతువులు, మకర కుంభాలలో సూర్య, కుక్రులు, మీన మేష వృషభ, మిథునాలలో చంద్రుడు.

వదలవు. ఒకటి రెండు సమయాల్లో పరోపకారం నిమిత్తం స్వంతమలను వదులుకొనవలసి వస్తుంది. తూర్పు, ఉత్తరదిక్కుల నుంచి ముందు ముందు లాభించగల వార్తలు వస్తవి. వ్యవహార రంగంలో మీ మాటలను వివరీతంగా అర్థం చేసుకొని కలహానికి దిగేవారు ఉంటారు. ధర్మ కార్యాలు వెరవేరుతవి. ముద్దిబలంతో వ్యవహార జయం సాధించగలుగుతారు. తరచూ కుటుంబవిషయాలలో చికాకు తోస్తూ ఉంటుంది

9, 10 తేదీలలో భవన్ను ప్రాప్తి, దేవా శ్రమ అధికం.

మిథునం :

(మృగశిర 8, 4 పా, ఆశ్విద, పునర్వసు 1, 2, 8 పా.)

ప్రత్యక్షంగా జరిగే అవకారం ఉండదు. కాని, మనస్సు మాత్రం ఆందోళనకు గురి అవుతూ ఉంటుంది. పెద్దగా లాభిస్తుం దనుకున్న కార్య కలాపాలలో గౌరవం మాత్రం దక్కుతుంది. తల వది తలంపుగా బంధు మిత్రుల వద్దనుంచి కష్ట వార్తలు తెలుస్తవి. ఏ సందర్భంలోనూ ముందుగా వాగ్దానాలు చేయటం మంచిదికాదు. వృత్తి ఉద్యోగాలలో గతవారం కన్నా మనస్కంఠి లభిస్తుంది. మీ వాగ్దతలను నెక్రమంగా వెత వేర్చి ఎటుటికారి మన్ననలను పొందగలుగుతారు. ఒకప్రక్క మీలో మంచిగా మాట్లాడుతూ మీ వసులకు అటంకాలు కలిగించేవారుంటారు. జాగ్రత్తగా ఉండండి. పిల్లల అశోగ్యం బాగుండదు. వారాంతంలో ధనాదాయం పెరగగల అవకాశం లున్నవి. 11, 12 తేదీలలో ప్రయాణ మాతల నలు, మీల సంతోషంతో ధన వ్యయం.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

గతవారంకన్నా ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. రక రకాల మనుష్యులతో సంప్రదించగల అవకాశం లభిస్తుంది. విలువగల వస్తువులు కొంటారు. తాత్కాలికంగా శ్రమ చేయవలసివస్తుంది. కాని ముందు ముందు మీ స్థిరాన్ని బలపరచుకొనే గలుగుతారు. కుట్రకార్య ప్రయత్నాలలో అటంకాలు ఎదురుకాగల సమయం. వివాదాలలో భారం మీపై పడకుండా చూచుకొనటం అవసరం. విశ్రాంతిలేని సమయం, దేహసౌఖ్యం లోపిస్తుంది. బంధువర్గంలో ఒకరిద్దరు మీ మంచితనాన్ని అధారం చేసుకొని మీమీ భాగ్యతలను వదలటానికి చూస్తారు. వ్యాపార, వ్యవహారరంగాలలో మీ శ్రమలకు చక్కగా సమాధానం చెప్పగలుగుతారు. 14, 15 తేదీలలో వృధా తిప్పలు, ఆదాయ భంగం.

సంహం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

క్రమక్రమంగా గ్రహబలం బాగుపడి అన్ని విధాలా మీ అంతస్తు పెరిగే సూచన లున్నవి. పై అధికారుల ఆదరాభిమానాలు లభిస్తవి. మీకు అశోకవనతోపని సమయాల్లో బంధు మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. మీ కార్యధారాన్ని తగ్గించు కొనటానికి దైవికంగా మంచి అవకాశాలు లభిస్తవి. ఉష్ణాధిక్యం మీ శోగ్యం తగు ఉంది.

జీర్ణకోశాలలోనూ, శిరస్సుకు సంబంధించిన అవయవాలలోనూ బాధ కనిపిస్తుంది. వృత్తి ఉద్యోగాలలో అభివృద్ధి ప్రయత్నాలు నిదానంగా అనుకూలించి. పరిశ్రమకు తగిన తాళం పొందగలుగుతారు. వారం రెండవ భాగంలో మీ తొండరవ్యభావనలన్నీ స్నేహితుల మనస్సుకు బాధ కలిగించే సూచనలున్నవి. 14, 15 తేదీలలో ఆదాయమును మించినఖర్చులు, బంధువులవల్ల విషమాలలు.

కన్య:

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, హస్త, చిత్ర 1, 2 పా.)

“అశకు” అంటు కనుపించదు. పరిస్థితులకు తగినట్లుగా మీ పద్ధతులను మార్చుకొనవలసి వస్తుంది. అధికారులతో కలహప్రసంగాలు వస్తవి. ఒకసారి మీ వక్షంలో మాట్లాడినవారే మరొక సందర్భంలో మీకు వ్యతిరేకంగా తయారుకాగల సూచనలున్నవి. ఖర్చులు అధికం అవుతవి కాని, తలవలెతలంపుగా ఆదాయం కనిపించటంవల్ల వివిధంగానూ చిక్కు ఉండదు. తోటివారి కార్యక్రమాలలోని లోపాలను చక్కగా నవరించి నవాయం చేయగలుగుతారు. కుటుంబంలోని వారితో స్వల్పవిషయాలలో అభిప్రాయభేదాలు వస్తవి. ఆదంబరము, పట్టుదల సాగించదగిన సమయం కాదు. అప్పు చేయటం వంటి పనులలో జాగ్రత్త, ముందు యోచన అవసరం. 12, 13 తేదీలలో శుభవార్తలు, దైవ కార్యాలలో పాల్గొంటారు.

కుల :

(చిత్ర 8, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 8 పాదాలు)

ఈ సమయంలో ముఖ్యంగా మీ ఆరోగ్యం లోపిస్తుంది. మీ ఆరోచనలను ముందుకు సాగనియకుండా చేపేనా రుంటారు. అయితే మీ ఉత్సాహము, పట్టుదలా తగ్గవు. ధనవిషయంలో నవాయం లభించింది. శక్తి మించిన భారాన్ని పై న పెట్టుకొనటంవల్ల ముందు ఆందోళన కలిగినాయుక్తితో సాధించుకు రాగలుగుతారు. క్రొత్త క్రొత్త విషయాలు అనుభవంలోకి వస్తవి. వారం రెండవభాగంలో జరిగే సంఘటనలవల్ల ఆశ్చర్యము, నిరుత్సాహము కలుగుతుంది. కాని, జాగ్రత్తగా నమర్చించుకొని గౌరవాన్ని డక్కించుకొంటారు. ముందు ముందు గొప్ప పనులను సాధించగలమనే ధైర్యము, అందుకు తగిన అవకాశము లభిస్తవి. పిల్లల ఆరోగ్యం గురించి జాగ్రత్తగా ఉండండి. 9, 10 తేదీలలో అస్థిమం, శుభవార్తలు, స్వల్ప ఆదాయం.

వృత్తి :

(విశాఖ 4 పాదం, అనూరాగ, శ్రేష్ఠ.)

బయటివారివల్ల వివిధమైన లాభనష్టాలను ఎదురుచూడవలసిన అవసరం ఉండదు. మీరు చేసిన పనులు మీ ఆరోచనలకు వ్యతిరేకంగా జరగటం వల్ల ముందు ముందు కూడా ఏమీ చేయజాలమనే భావం తోస్తుంది. నిర్భరంతో ఉండటం అవసరం. వ్యవహార రంగంలో చిక్కులను క్రమంగా దాటుకో గలుగుతారు. సంఘంలో మంచి పేరు ప్రతిష్ఠలు లభిస్తవి. మీ క్రింద పనిచేయువారితో కలహాలు ఆరంభం అయినా వెంటనే పరిష్కారం అవుతవి. కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం బాగుండక ఆందోళన పడతారు. సోద్రమైనంతవరకు ప్రయాణాలు వాయిదా వేసుకొనటం మంచిది. వారంతలో శుభకార్య ప్రయత్నాలు సామకూలంగా అవుతవి. ఆదాయం కూడా బాగుంటుంది. 14, 15 లో ధనలాభం, వంశారము, బంధువుల మూలంగా ఖర్చులు.

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

గతవారం కన్నా ఈ వారంలో మనోధైర్యము, ధనవిషయంలో ధారాశక్తియు, వ్యవహార రంగంలో అనుకూల వాతావరణము కనుపిస్తవి. మీరు విశేషంగా ప్రయత్నించవలసిన అవసరం లేకుండా సంఘ కార్యాలలో విజయం లభిస్తుంది. లోగడ ఎప్పుడో రావలసిన ధనం ఈ సమయంలో చేరిక వస్తుంది. వివిధమైన వ్యాపారంలోను విశేషంగా డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టుతగిన సమయం కాదు. అధికారులతో సంప్రదించగల అవకాశం లభిస్తుంది. పితృసంతకం మీ రహస్య విషయాలలో ఇతరులకు ప్రవేశం కలుగుకుండా చూచుకొనండి. సాహసకార్యాలలో దిగవద్దు. వారంతంలో శుభ వార్తలు, విందు భోజనాలు, వస్తున్నము.

మకరం :

(ఉత్తరాషాఢ 2, 8, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

కృణం తీరిక ఉండదు. అయితే మీరు అనుకొన్న పని మాత్రం జరుగదు. మీరు ఇతరుల కలహాలలో కొంతవరకు నలగవలసి వస్తుంది. కొన్ని సమయాలలో డబ్బు యిబ్బంది కనుపిస్తుంది. కాని, బుద్ధిబలంతో బయటపడకుండా నమర్చించుకొంటారు. పెద్దగా లాభం లేకపోయినా వ్యవహారాలు ప్రశాంతంగా పరిష్కారం అవుతవి. పుణ్యకార్యాల, విద్యా, వివాద ప్రసంగాలు మొదలయిన వాటిలో పాల్గొనే అవకాశాలు లభిస్తవి. పిల్లల మూలంగా ఆనందం లభిస్తుంది. ఉత్తర దిక్కునంచి ధనలాభం ఉంటుంది. వారంతంలో ఉష్ణ, పైత్య ప్రకోపాలవల్ల బాధపడతారు. చల్లగా వ్యాపారంవంటి పనులలో అనక్తి కలుగుతుంది.

ఈ వారము ధరలు

బంగారుధర క్రమంగా తగ్గుతుంది. వెండి ధర వారం ఆరంభంలో కొద్దిగా తగ్గి నిలకడగా ఉంటుంది. పసుపు ధరలో గిరాకీ కనుపిస్తుంది. నూలు ధర పెరిగి వారంతంలో మండి అవుతుంది. వేరుశనగ నూనెకు గిరాకీ వస్తుంది. పప్పు ధర నిలకడగా ఉంటుంది. మిర్చి ధర అకస్మాత్తుగా పెరిగే అవకాశం లున్నవి. మాపుల ధర వాతావరణంలో మండి అవుతుంది. కందులు, కంది పప్పు ధర కూడా మండి కావచ్చు. బెల్లం ధర పెరుగుతుంది.

12, 13 లో వృత్తిలో పాటివారివల్ల అనుకూలత, సందోహంవల్ల కార్యభంగం.

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 8, 4 పా, శతభిషం, పూ. భాద్ర 1, 2, 8 పా.)

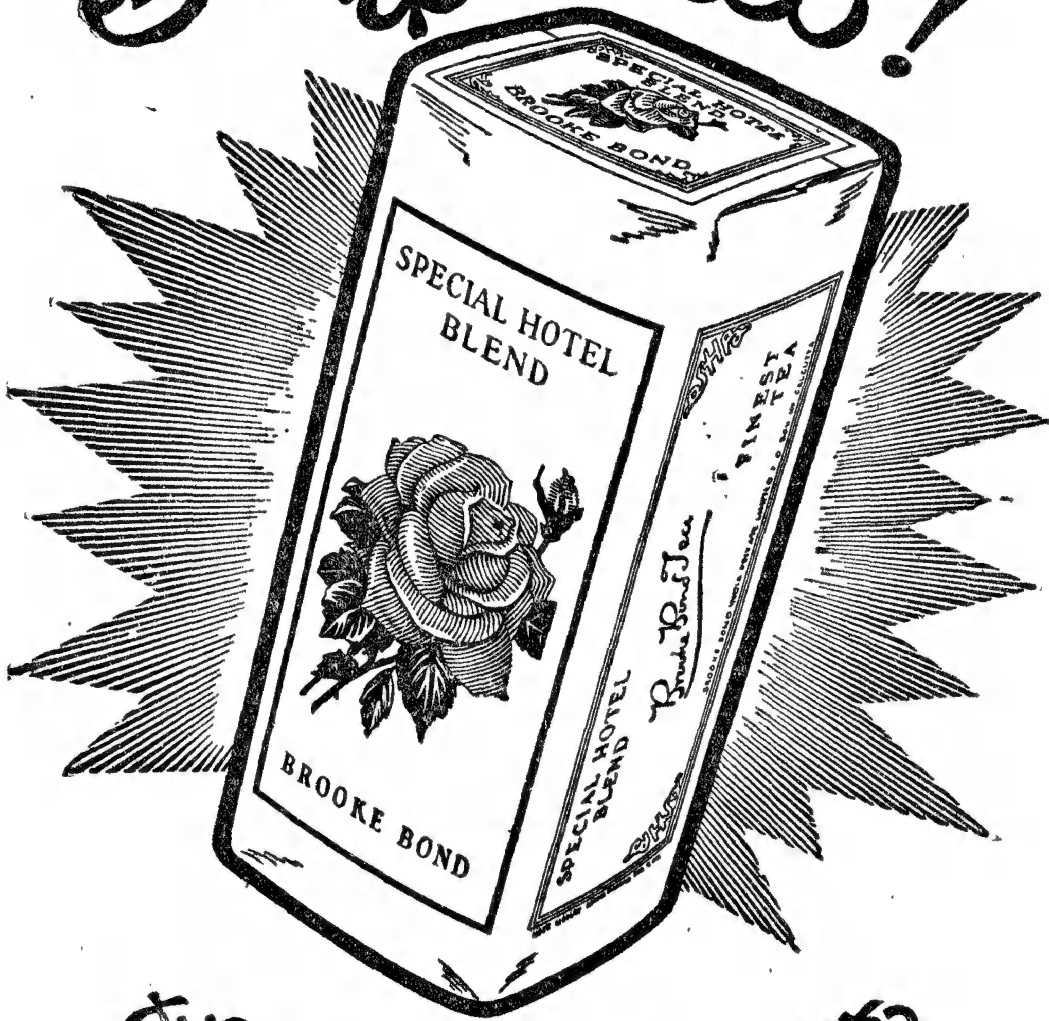
ధనవ్యయం విశేషంగా ఉంటుంది. కాని, బాహ్య విషయాలలో అనుకూలత కలుగుతుంది. మీ ఆరోగ్యం కూడా ముందుకన్నా మేలుగా ఉంటుంది. క్రొత్త వ్యాపారం వంటి పనులలో ప్రవేశిస్తారు. మిమ్ములను వమ్మి వాళ్ళవోయము, ధన నష్టం చేసేవారు లభిస్తారు. మీ అభివృద్ధికి కావలసిన వాంగులు అన్ని ఏర్పడుతవి. అయితే ముఖ్యమైన పనులు జరగటానికి కొంచెం నిదానం అయ్యే సూచన లున్నవి. ప్రయాణాలు చేస్తారు. కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం సరిగా యుండదు. మీరు వ్రాసే ఉత్తరాలలో గాని, డబ్బుకు సంబంధించిన తేజస్వీలో గాని పారపాట్లు రాకుండా చూచుకొనండి. మీ పనులలో తప్పులు వెలికితారు సీద్ధంగా ఉంటారు. 10, 11 తేదీలలో దేహ శ్రమ, నిరుపయోగమైన పనులలో కాలక్షేపం.

మీనం :

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, శతతి.)

ఇతరుల దృష్టిలో మీరు గొప్పగా కనుపించక పోయినా మీకేవిధమైన లోపము లోపము. కుటుంబంలో సుఖము, సంతోషము లభిస్తవి. వృత్తిలో మీ కార్యక్రమాలు అందరికీ సంతృప్తిని కలిగించగలవు. అధికారులు అనుకూలీస్తారు. ముందు కొంచెం చికాకు, దేహశ్రమ లోనినా ఆర్థికంగా ఫలితం బాగుంటుంది. ఎదురు చూస్తున్న వార్తలు సకాలానికి అందుతవి. ఒకటి రెండు సందర్భాలలో మాటలు ముదిరి కలహాలకు దారితీసే అవకాశాలు వస్తవి. మీ బుద్ధిబలంతో చల్లగా తప్పించుకోగలుగుతారు. తరచు బంధుమిత్రులను కలసుకొనవలసిన అవకాశం ఏర్పడుతుంది. దైవకార్యాల జడ గుతవి. 14, 15 లోగూ గౌరవప్రసాద, పనులలో అలస్యం.

అద్భుతము!



శుభాములకు - హాటల్లకు
బ్రూక్ బాండ్
స్పెషల్ హోటల్ బ్లెండ్
 డబ్బె టీ

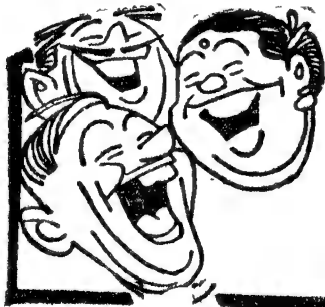
- * ఒక్కొక్క ప్యాకెట్టు ఎక్కువ కప్పుల టీ ఇచ్చును
- * ఏమాత్రము తడి తగలచి ప్యాకింగువలన పంపూర్ణ వ్యర్థక భవనముచున్నది.
- * లక్షలాది గృహములను ఆనందింపజేయుచున్నది.

3 సైజులలో లభించును

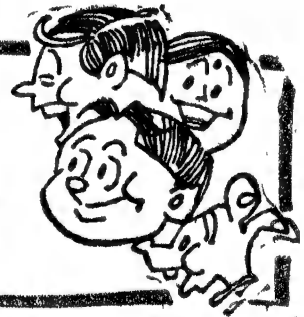
500 గ్రాములు, 100 గ్రాములు,

50 గ్రాములు

JWT 88 386



మనసునా తనదానా



మగువమాయ

రాముని రమణిని రావణుడు
కాముకుడై దొంగిలించ కలిగెను ముక్తి
మామూలు మాపు మాచిన
తోముదురీసరులు పీపు తుక్కుగునటులన్!
గోపికలు వేలకొలదిగ
ప్రాపించగ కృష్ణుడెట్లు బ్రతికెనో గానీ,
కాపురమొకరితో జేయగ
నోపికతోనుండలేను నోర్యనుబ్రతుకున్!
బిజ్జాపల్లి లక్ష్మీకాంతిగుప్త,
(మహాబూబునగరు జిల్లా)

* * *

అదే ఇది

అదేఇదిఇదంటే మీకు ఇదిగా వుంటుం
దేమో
హమేషా తమాషా గురించి మీకు
చెప్పాలని
నాకు చాలా ఇదిగా ఉంది.
ఇదంటే మీ రేమనుకుంటారో
దీనిని గురించి పెద్ద ఇదేమిలేదు
ఏదో వుందనుకొని చాలా ఇదైతా
రేమో గాని
ఇందులో పెద్ద ఇదేమీ లేదు
ఈ ఇదిని గురించి మీకు చాలా ఇదిగా
చెప్పాలనుంది నాకు,
కాని మొన్న చాలా ఇదిగా చెపితేనే
మా మాష్టారు చాలా ఇదై పొయ్యారు
ఆ యిదిచూచి మా వాళ్లంతా నన్ను
చాలా ఇదిగా చేసారు
ఇంకా ఇదిగా చెప్పాలనుందిగాని
మీకే యిది ఏర్పడుద్దేమోనని నా
కిదిగా ఉంది
ముగింపా నిది.
పి. రామమోహన్ రావు, (ఖమ్మం మెట్టు)

* * *

అనుభవజ్ఞానం

ఒకానొక నదిపై చిన్న వంతెన
వుండెను. రెండు మేక లొకనాడు
నదిని దాటుచు వంతెన మధ్యలో
కలిసికొనెను. వంతెన చాల నన్న
ముగ నుండుటచే నొకదాని నొకటి
తప్పించుకొనుటకు వీలులేకపోయెను.
అప్పుడు అవి తమ తెలివి నుపయో
గించి వెనుకకు తిరిగిపోయి వేరే
రుగా వంతెన దాటినవి. కొంత

నేపటికి రెండు తెలివి తక్కువ
మేకలు పై వాటివలె వంతెన
మధ్యలో కలిసికొనిన తరువాత దెబ్బ
లాడుకొని నదిలో పడిపోయెను.
వెంటనే ఆ రెండును నీటిలో యీదు
కొనుచు గట్టుచేరెను.

నీతి: నీటిలో పడుటవలన ఈత
నేర్వవచ్చును.

డి. యల్. నేమాని పి. కాం. (హంబాయి)



సువర్ణం



సాంఘికం అయిదుగంట అయింది. వేమో రామచంద్రుడు కంటి సుబ్బారావు కోసరం, వాడి ఇంటికి బయల్దేరాడు. ప్రతిరోజూ సాయంత్రం అయిదున్నర కల్లా పార్కుకు చేరుకోవటం మా నల్లరికి అలవాటు. అనేక ఆదివారం అవటం మూలన అయిదు గంటలకే బయల్దేరాము. సుబ్బారావు అరగంట క్రితమే, బయల్దేరి వెళ్లి జోయాడని వాళ్ళ చెల్లాయ్ చెప్పేప్పటికీ చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాము. ఎందుకంటే రోజూ మేము వచ్చే వరకూ ఇచ్చితంగా ఇంటిదగ్గరే ఉండేవాడు. ఎక్కడికి వెళ్లాడో అని తర్జన భర్జనలు వదుతూ మేము పార్కుకు చేరుకోవాము. తీరా ఆక్కడికి వెళ్లే సరికి సుబ్బారావు అప్పటికే ఆక్కడ మందాక వెట్టు ప్రక్కన గడ్డిలో వెళ్ళిపో వదుకొని ఏదో తీవ్రంగా అలోచిస్తూ కనబడ్డాడు. మా ముగ్గురికీ ఇచ్చే ఆశ్చర్యం వేసింది.

“ఏమిటా ? ఇవాళ నాలుగున్నరకే బయల్దేరావుట ?” ఆశ్చర్యపోతూ ప్రశ్నించాడు రామచంద్రుడు. ముగ్గురం వాడి ప్రక్కన కూర్చున్నాము.

ఒక రెండు నిమిషాలు తావ్యంలోకి, ఒక నిమిషం మా మొఖాల్లోకి చూసి, ఇంకో నిమిషం పూర్వకాని అప్పుడు వెళ్ళిగా అన్నాడు సుబ్బారావు. “నేను ప్రేమించారా !”

నేను ఉరికిపడ్డాను. రామచంద్రుడు వెదవమొలం పెట్టాడు. కృష్ణుడు మాత్రం మొల్లన నవ్వు కొడు.

సుబ్బారావుకి కొద్దిగా కోపం వచ్చింది. తేలి కూర్చుని “ఏం ? నేను ప్రేమించగలడా ?” అంటూ గట్టిగా అరిచాడు. ఇంకొంతసేపు నేనెలా పూర్వకంపే వాడు మొల్లన ఏదీచేస్తాడని అనిపించింది మాకు.

రామచంద్రుడు నమస్కరించుకొని అడిగాడు “మాకు సుబ్బారావు ? సువర్ణంపై ప్రేమిస్తా ?” సుబ్బారావు మొఖంమీదకి పడిన అత్తడి వెన్నెక్కి ప్రోమకుంటూ అన్నాడు. “వెంకట్రామయ్యగారి అమ్మాయి లేదా ! సువర్ణం ! ఆ అమ్మాయి నేరా !”

ఈసారి ముగ్గురం తృప్తిపడ్డం ! కానరా అవటం సుబ్బారావు ఇంతవరకూ ఏ అడవిల్లానంకా నుంచు ఏక ఆరక్షణం గూడా చూసిన పొలిత పోలేడు. వాళ్ళ అట్రాక్షన్లనుండే తమ ఇటు ప్రక్క ఉండేవాడు. అలాంటివాడు ప్రేమిస్తా మేమిట ? పోనీ ఏదో ప్రేమించాడయ్యా అనుకోంటే అది సువర్ణంనా ?

సువర్ణం పైమ్మాయి తెలుగు మేడ్చూరు వెంకట్రామయ్యగారి పెద్దమ్మాయి. మేడ్చూరు

సుబ్బారావు

విశ్వవిద్యాలయము

వరకూ చదివించి. నదిగ్గా సంవత్సరం క్రిందటే
సువర్ణానికి పెళ్లయింది. పెళ్లయిన వెంట రోజుకే
అమె భర్త యాక్సిడెంట్లో చచ్చిపోయాడు. అమె
గాజులు చిట్టిపోయినాయి. అమె సుదుటి కుంకుమ
అమె పదిహేడవ ఏటే చెరిగిపోయింది. అప్పుటి
నుండే అమె విధవ! సువర్ణాని ఏడు ప్రేమింజ
టమా?

“ఒరేయ్! ఏ కేసువ్వా మరి పోలేరుకదా?”
కృష్ణాడు సుబ్బారావు వంకే చూస్తూ ప్రశ్నిం
తాడు.

“ఏం? ఎందుకు పోవాలి?” ఎదురు ప్రశ్న
తేకాడు సుబ్బారావు.

“ఎందు కేమిట్రా! నువ్వు ఒక విధవావిడిది
ప్రేమిస్తావా? ఏ కనలు బుద్ధుండి?” విసురుగా
అన్నాడు రాఘవ.

సుబ్బారావు లేచి నుంచువ్వాడు. కుడిచేక్క
నువ్వు చెట్టుకొమ్మ గట్టిగా వట్టుకొని సినిమాలో
టాక్ లాగా పోతచ్చి గంభీరంగా అన్నాడు.

“హా! విధవ! జీవితమంటే, జీవించడమంటే
అర్థం తెలియని అమాయకపు చాలిక విధవా?
దేవుడు నిందించిన తిక్కకి బాధ్యురాలు సువర్ణా?
నంపారం గూడా చెయ్యకుండానే భర్త చనిపోయి
నందుకు బ్రతికియుండటం సువర్ణం చేసిన
తప్పిడమా? అట్లయితే ప్రభుత్వము నటి పనాగ
సువము ఎందుకు రద్దు చేసినట్టు? హా!
విధవ సంఘం!”

వాడితో భా వాదించటం అనవసరమని పూరు
కొన్నాడు రాఘవ.

“ఒరేయ్! మీరే చెప్పండి! మనకే
చెల్లాయ్ ఉండనుకోండి! మన చెల్లాయ్ ఆ పతి
స్థితిలో ఉంటే మనం అమెకి మళ్ళీ పెళ్లి చెయ్య
టానికి ప్రయత్నిస్తామా లేదా?”

మేము ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాం! వాడితో
కూడా చాలా నిజాయితీ, విస్ఫూర్తక ఉండని
అప్పుడే తెలిసింది మాకు.

“అట్లయితే నువ్వు సువర్ణాని చేసుకోవడం
తప్పదంటావు!” అన్నాను నేను.

“అవునురా! నా జీవితంలో ఒక మంచి పని
లేకపోని తప్పినదటాను. అటుచేక్క మార్కుడు
అటుచేక్క పొడిచినా, నమురాలన్నీ పొంగినా...”

“అన్నేమి జరగక్కరలేదు కాని మీ నాన్నకి
సంగతి తెలుస్తే, నాపాపిరంగా!” వేరొకరిగా
అన్నాడు కృష్ణాడు.



“సరవాలేదు. ‘మా నాన్న మాత్రం ఏమి చేస్తాడు ? ‘అన్న ఇవ్వను పొమ్మంటాడు” అంతేగా ! స్వతంత్రంగా బ్రతకలేనా ? చేతిలో డిగ్రీ ఉంది. వెదవ గుమాస్తా గర్జనా దొరకదా ?”

“ఒరేయ్ ! ఇంతకీ నువ్వంత పొంగుమా చేస్తున్నట్టు ఆ మనర్వల కేమైనా తెలుసా ?” నందే బొంగ ప్రశ్నించాడు రాఘవ.

“తేదురా ! తెలియదు. ఇని చెబుతాను. ప్రేమ బిడ్డ పెట్టుమని ప్రార్థిస్తాను. అంగీకరించేట్టు చేసుకొంటాను.”

“ఏదీసినట్టే ఉంది ! ఇంతకూ ఈ గొడవేమీ ఆ అమ్మాయికి తెలియదన్నమాట !” చిరాకుగా అన్నాడు కృష్ణుడు.

“ఒరేయ్ ! ఈ విషయంలో మీ రందరూ నాకు సహాయం చెయ్యండి ! నువ్వల దృష్టి నామేపు తెలా మల్లించుకోవాలి ? అయిడియాలూ, గిల్లా అరువివ్వండి !” ప్రాధేయపడ్డాడు సుబ్బారావు. రాఘవగారు మంచు ముక్కలాగా కరిగిపోయాడు.

“ఒరేయ్ ! సుబ్బారావు ! నువ్వంతగా ప్రాధేయపడాలి ! మేము నీకు ఏ విషయంలో సహాయం చెయ్యమన్నాము ? చెప్పున్నా చూడు. నీకూ, నువ్వలకి తప్పకుండా వివాహం జరిపిస్తాము.” అభయవాన్ మిచ్చేశాడు రాఘవ. సుబ్బారావు మొఖం చెటంత అయింది. అలాగే సహాయం చేస్తామని నా దగ్గర, కృష్ణుడి దగ్గరపట్టేయించుకొన్నాడు. అప్పటికే బాగా ప్రాద్దుకూకి పోయింది. అందరం ఇళ్లకి వడవడం ప్రారంభించాము. నలుగురం వీరితోమేపుడు రాఘవ అన్నాడు : “ఒరేయ్ ! నువ్వల ఏట్లా రివ్ చెయ్యటానికి అందరం అయిడియాల ఈ రాత్రికి ఆలోచిద్దాము. ప్రాద్దున్నే నలుగురం కృష్ణుడు గదిలో కలుసుకొని ఒక మంచి ఉపాయం ఆలోచించి అమలుపరుద్దాం !

ఎవరి దారివ వాళ్ళు తెల్లపోయాం ! నాకు ఆ రాతంతా వాడి గురించే ఆలోచన. వాళ్ళ బాన్నకి వా డొక్కడే సుపుత్రుడు. బోలెడంత అస్తి ఉంది. ఏట్లా బందరులో వాళ్ళ బాబాయి డగ్గరుంచి కాలేజీలో చదివించాడు. రెండు, మూడు మార్పులు చూసి చివరకి మొన్న పెన్షెంటరులోనే బి. ఏ. కంప్లెటు చేశాడు. ఆపైన ఏమైనా సరే డిడవనని వాళ్ళ బాబాయిలో చెప్పేశాడు. రాఘవాడేనూ అంతకుముందే బి. ఏ. కంప్లెటు చేసి కలెక్టరాఫీసులో గుమాస్తాలిగా చేరిపోయాం. కృష్ణుడు మాత్రం ప్రస్తుతం పైన తిరులో ఉన్నాడు. అసలు సుబ్బారావు అంత మంచి కుర్రాడు—మా దృష్టిలో అమాయక వక్రవర్తి—ఇంకోడు లేడని చెప్పే ప్రతితి. అలాంటివాడు ఇలా ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకొంటా ననడం—అందులోనూ ఒక వితంతువుని—నిజంగా ఆశ్చర్యపడదగ్గ విషయమే. ఏది ఏమైనా మొత్తానికి సుబ్బారావు ప్రేమించాడు. వాడు ఆ అమ్మాయిని పెళ్లి జేసుకోకటానికి మే మందరం తోడ్పడటం తెనది మా జీవనపు ఏది అని నిర్ణయించుకొన్నాను.

మర్నాడు ప్రాద్దున్న నేను కృష్ణుడు రూముకి వెళ్ళేసరికి అప్పటికే అక్కడికి చేరుకొన్న ముగ్గురూ

సువర్చలా-సుబ్బారావు

కనిపించారు. రాఘవ పడక్కుర్చితో పడుకొని ఆ రూము దూతాల వంకే చూస్తున్నాడు. కృష్ణుడు గంభీరంగా కిటికీలోంచి ఎదురింటి కిటికీ వంకే చూస్తూ సిగరెట్టు తాగేస్తున్నాడు. సుబ్బారావు పిల్లిద్దరి వంకా ఆత్రుతగా చూస్తున్నాడు. నా రాక వెప్పరూ గమనించలేదు కూడా. అయిదు నిమిషాలు గడిచిపోయినాయి. ఒక్క అంగుళం కూడా కదలకుండా అలాగే కూర్చుని మెల్లగా అడిగాడు రాఘవ.

“ఒరేయ్ ! సుబ్బారావు ! నువ్వల నీ దగ్గర నుంచి పుస్తకాలు పట్టుకెళుతుం దన్నావుగదూ !”

“అవునురా ! రెండు మూడు రోజుల కోసారి మా చెల్లాయి నడిగి తీసుకెళుతుంది.”

“మరి మీ చెల్లాయికా పుస్తకా లెక్కడివి ?”

కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత ఇద్దరు స్నేహితులు మళ్ళీ కలుసుకున్నారు.

“మీ ఆవిడ మంచిదేనా” ప్రశ్నించాడు ఒకడు రెండో అత్తణ్ణి.

“దేవత ! అంటే నమ్ము” సమాధానం చెప్పాడు అతడు.

“ఎంత అదృష్టవంతుడివిరా ! మా ఆవిడ ఇంకా బ్రతికే ఉన్నది.” విలపించాడు మొదటి వాడు.

డి. పాండురంగరావు (కర్నూలు)

“నేనే ఫ్రెండ్స్ యూనియన్ నాంచి తెచ్చి పుంటాను” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అవునా ! మరి ఏం నవలలు తెచ్చిస్తుంటావ్ ?

“శరత్ సీ, ప్రేమచంద్ వి ఎక్కువగా తెచ్చి పుంటాను !”

“అదే ఏ బుద్ధితక్కునతనం !”

గతుక్కుమన్నాడు సుబ్బారావు. “అదేవిట్రా ?”

అంటూ ప్రశ్న కూడా చేసేశాడు.

“అవునురా ! ఒక వితంతువు పిల్లకి, అందులోనూ నువ్వు లవ్ చేసిన పిల్లకి ఇవాల్సిన పుస్తకాలు ఆవా ? ఏ వెదవ చెప్పిడూ అంట ?” కోప్పడ్డాడు రాఘవ.

“మరికేం ఉన్నయిరా !” విచారంగా అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నీ బొంద ! ఏమీ లేకపోవడ మేమిటి ? వితంతు వివాహంను గురించిన పుస్తకాలు అనేకం ఉన్నాయి.

కందుకూరి వీరేశలింగంగారి స్వేయ చరిత్ర ఉదాహరణకి తీసుకో. ఇంకా బోలెడు. కన్యాశుల్కం ఇంకోటి. ఇలా కన్యాశుల్కం లాంటి నవల లన్నీ వెదికి, వితంతు వివాహాల్ని ప్రోత్సహించే సరికొత్త నవల లేవన్నా మార్కెట్టులో కొన్నే కాని, వాటిని సువర్చల కంఠజేయించు మీ చెల్లి ద్వారా ! ఆ పుస్తకాల ద్వారా అమెకు తిరిగి వివాహం చేసుకోవాలని, అలా చేసుకోంటే అది తప్పు కాదని అభిప్రాయం కలగాలి. తరువాత నువ్వు మన పేటలో ఉన్న వితంతుశరణాలయంలో మెంబరుగా చేరు. వెలకు వది రూపాయలు చందా వడేస్తే చాలు. నిన్నే అధ్యక్షుడు చేసేపారేస్తారు. ఇంకోపని చెయ్యి. సువర్చల మీ చెల్లాయి కోసం వచ్చినప్పుడల్లా నువ్వు వితంతు వివాహాలగురించి చిన్న లెక్కర్లు—సువర్చల విన్నెట్లు దంచుతాండు”

సుబ్బారావు బ్రహ్మానందపడిపోయాడు. రాఘవ చెప్పిన విషయాలన్నీ తు. చ. తప్పకుండా పాటిస్తాననిమాట గూడా ఇచ్చేశాడు. సుబ్బారావు అందరికీ కాపీలు తెప్పించటంతో ఆసోబ మా కార్యక్రమం పూర్తయిపోయింది. మరో రెండు రోజుల వరకూ సుబ్బారావు మాకు కనబడనేలేదు. మూడో రోజు సాయంత్రం మేము పార్కునుంచి ఇంటికి వెళుతాంటే సుబ్బారావు పాదాపుడిగా అద్దె సైకిలుమీద పోతూ ఎదురుపడ్డాడు. మమ్మల్ని చూసి సైకిలు దిగాడు.

“ఏమిటా ! అసలు కనబడటమే మానేశావ్ ?” అంటూ అడిగాను నేను.

“ఏముందిరా ! కొద్దిగా బిజీ ! అన్నట్టు వితంతు శరణాలయంలో మెంబరుగా చేరాను. వచ్చే నెలలోనే దాని తాలూకు ఎలక్షన్స్. అందరూ నన్ను శ్రకటరిగా ఉండమంటువ్వారూ ! ప్రస్తుతం ఆ పనిమీదే తిరుగుతున్నాను. ఇంకో సంగతిలోయ్ ! మీరు చెప్పినట్టు సువర్చలకి ఆ పుస్తకాలు కొని అందజేయించాను. అప్పు డేముందుడే తెలుసా ! సువర్చలే నా దగ్గర కొచ్చి “ఈ రెండు పుస్తకాలు చాలా బాగున్నాయండీ. ఇలాంటినే ఇంకే పెైనా ఉంటే ఇవ్వండి ! శరత్ నవలలతో ఏమి గతింది !” అందిరా !

“గూడ్ ! దారితో కొన్నాందన్నమాట !” సంతోషపడిపోయాడు రాఘవ.

“వెల్తారా ! కొద్దిగా పనుంది. రేపు—కాదు—ఎల్లండి సాయంత్రం పార్కు కొస్తా ! టాటా” అంటూ పుషారుగా వెళ్లిపోయాడు సుబ్బారావు.

అనుకొన్నట్టే ఆ రెండోరోజు సాయంత్రం పార్కుకు మాకంటే ముందే వచ్చి కూర్చున్నాడు సుబ్బారావు. మనిషి దిగాలనడి ఉన్నట్టు కూర్చున్నాడు. “ఏమిటా ! అలా ఉన్నావేం ?” అంటూ అడిగాము మేము.

“మా బాబాయి కోప్పడ్డాడు. అన్నాడు తల తంచుకోవని.

“ఎందుకూ ?” అన్నాడు రాఘవ ఆశ్చర్యంగా.

“నేను వితంతుశరణాలయంలో కలగజేసుకుంటున్న సంగతి ఆయన తెవరో చెప్పరుట. “హాయిగా ఇంట్లో కూర్చోక నీ కెందుకూ ఆ గొడవలన్నీ ? మరోసారి ఇటువంటి చేషి లెయ్య

బోతు. ఇకనుంచి అక్కడి కేల్వోడ్లని" బార్నింగ్వాడురా!"

"అది సరేగాని సువర్ణం సంగతి ఏమయింది?"

సువర్ణం సంగతి తడిగొప్పటికి మబ్బరావు కొద్దిగా సంబరపడ్డాడు.

"వరేయే! సువర్ణం నాతో మాట్లాడిందని చెప్పా? నిన్న నా గదిలో కూర్చున్నా నేను. మా చెల్లి కాలేజీ నుంచి ఇంకా రాలేదు. మా పిన్ని వంటింట్లో ఉంది. అప్పుడేమో సువర్ణం సరాసరి నా గదిలోకి వచ్చేసిందా? మీ చెల్లి ఏదంటి?" అంటూ. నేను కొద్దిగా స్టన్ అయి తెప్పరిల్లి "ఇంకా కాలేజీ నుంచి రాలేదు" అన్నా. వెనుదిరిగి చెల్లిపోతోంది.

"కూర్చోండి! ఇప్పుడే వస్తుంది. వచ్చేటై మయింది." అన్నా.

మాట్లాడకుండా అక్కడ కూర్చోకుండా కూర్చుంది. "నిన్న మీరు తీసుకెళ్లిన పుస్తకం ఎలా ఉంది?" అన్నారా!

"చాలా బాగుందండి! కానీ అందులోని కొండల రావులాంటి కాలెక్టర్లు నిజ జీవితంలో ఉండటం అసంభవమేమో అనిపిస్తుంది." అంది.

"భలేవారంటి! అనేకమంది ఉన్నారు. నాకూ నిజంగా పుస్తకంతోకల్లా ఆ పాత్రే వచ్చింది" అంటూ పుస్తకం చదవకపోయినా కోపేశాను నేను.

"మీకు కూడా వితంతు వివాహంలే చాలా ఇష్టమనుకొంటావే?" అందిరా! అంతే అక్కడినుంచి ఒక లెక్కరు దంచేశాను.

"అవునంటి! దురదృష్టవశాత్తూ వితంతువులకి వివాహాలు జరగాలని కోరేవాళ్లలో నే నొకణ్ణి. వీరేశలింగం మొదలైన మహాపురుషులు వారి

జీవితమంతా ధారపోసి ఇటువంటి వివాహాలు చేయటానికి ప్రయత్నించి సఫలీకృతులయ్యారు. నిజం ఆలోచించి చూడండి. ఎవరికైనా చిన్నప్పుడే భర్త పోయా డనుకోండి. అప్పు డివా వారి గతమిటి? జీవితాంతం వారలా బ్రతకవలసిందేనా? వారూ మానవులే కదా! వారికి కూడా అనేక కోరికలుంటాయే! కానీ యీ పెద్దన సంఘం వారిని దూరంగా ప్రోపిసిస్తుంది. అప్పుడు వారి గతమిటి!? అలా బ్రతికి ఉండటం కంటే భావదం మంచిది. అందుకనే పితృసంతకరకూ వారికి సహాయపడటమే నా జీవిత పరమావధిగా ఎంచుకొన్నాను. నేనూ ఒక వితంతువునే పెళ్లాడతాను. నేనేకాదు. మా శరణాలయంలోని మెంబర్లందరూ అదేవని చెప్పారు. సంఘాన్ని విడిచిస్తాము. ఈ విషయంలో తల్లిదండ్రులని కూడా లెక్కచెయ్యము.....క్షమించండి. అనేకంలో ఏదో మాట్లాడేసివట్టున్నాను."

సువర్ణం నవ్వుతూ అంది: "మీలాంటి సహృదయులు ఉండబట్టే సంఘం అటలు నీగటంలేదు. నిజంగా మీతో పరిచయం కలిగటం నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను."

"దానేముంది గాని, సువర్ణరాదేవిగారూ! మీరు కూడా వితంతు శరణాలయంలో ఎందుకు చేరగూడదు?"

"ఏమోనండి! అంతమందితోకి రావాలంటే నాకు ఏమిటోగా ఉంటుంది" అంది సిగ్గుపడుతూ.

"మొదట్లో అలాగే యుంటుంది. ఫరవాలేదు. రేపే చేరండి. అక్కడ మీ యిష్టమొచ్చిన పని చేర్చుకోవచ్చు. అల్లికలు, కుట్టుపని, టైపు వ్రాక్కింగ్"

"నిజంగా ఇవన్నీ ఉన్నాయాండి?"

"నిజంగా ఏమిటండి? ఉన్నవే అనయితేనూ! రేపే చేరండి. నేను వెళ్లిప్పుడు మీ యింటికిస్తాను. వెళదాం!" అన్నాను.

"రేపు వద్దులేండి. ఎల్లండి వస్తాను" అంటూ వెళ్లిపోయింది. అదిరా సంగతి. కాబట్టి మనం రేపు ఆమెని వెంట విడుదాని మా శరణాలయ ప్రవేశ మొనర్చుమంటిమి" అన్నాడు మబ్బరావు పగర్వంగా.

వారం రోజులు గడిచిపోయినాయి. మబ్బరావు ఈ వారం రోజులూ ఏమైపోయాడో ఎవరికీ తెలియలేదు. ముగ్గురం కలిసి వాడి యింటికి బయల్దేరాము. మమ్మల్ని చూసి సంతోషపడి పోయాడు.

"ఇప్పుడు మీ దగ్గరికి ఫేవే వడ్డామును కొంటున్నారా!" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"ఈ వారం రోజుల్లాంటి క్షణం తిరిక లేదురా! రేపే మా శరణాలయం వార్షికోత్సవం. దానికి ఏర్పాట్లు అపే చెయ్యడానికి తల ప్రాణం తోకకి వస్తూందనుకోండి. అన్నట్టు మీ రందరూ రేపు మధ్యాహ్నం మూడున్నర కల్లా అక్కడి కొచ్చయ్యండి. ఏవో నాటికలు గూడా ఏర్పాటు చేశాం! వేసే వేయటంతో దనుక!"

"వరేయే! అంత గట్టిగా మాట్లాడుతారేంటా! మీ బాబాయి" అంటూ ఏదో అనతోయాడు రామున.

మబ్బరావు ఇల్లిగిరెట్టు నవ్వాడు. "పిచ్చి నాయనా! మా బాబాయి ఊళ్లో లేడనీ, శుభో వారం దాకా రాడనీగా నే నీ వ్యవహారంలో తిరుగు తోండి?"

జ్వరం వచ్చినట్టుందా?

రవ్వంత అమృతాంజనము

రామండి

విమిషంలో తగ్గుతుంది

జలుబు, జ్వరం, ఒళ్లి వొప్పలు - వీరిన్నిటికీ అమృతాంజనం ఉపయోగించండి. మీ కుటుంబాని కది శ్రీరామరక్ష. వొప్ప కలిగినప్పుడు ఒక్క ఏవరు రాస్తే చాలా ఇంట్లో ఒక్క పీసా ఉంటే వెంట తరచి ఆదివస్తుంది.



అమృతాంజన లిమిటెడ్ మద్రాసు-6.
బొంబాయి-1, కంకణ్-1, మైసూర్-1.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

నవలా రచన పోటీ బహుమతి రు. 1000

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో సాంఘిక నవలా రచనకు మరొక పోటీ నిర్వహించదలచామని తెలుపటానికి సంతసిస్తున్నాము.

[15-12-1961 గడువుగా పెట్టిన నవలలపోటీ ఫలితాలు త్వరలో తెలుపుతాము. ఇది మరొక పోటీ.]

ఈ పోటీకి పంపే నవలలు మా కార్యాలయానికి 1-5-1962 లోగా చేరాలి.

నిబంధనలు

- రచనలు కాగితానికి ఒక వైపుననే వ్రాసి ఉండాలి.
- 250 అరతావు (ఫుల్ స్కేప్) పేజీలు మించి ఉండరాదు.
- కథా వస్తువు నేటి ఆంధ్రదేశం సాంఘిక జీవితానికి సంబంధించి ఉండాలి.
- రచనలు స్వంతమయినవిగా ఉండాలి. అనువాదాలు పంపకూడదు.
- పోటీలో తుది నిర్ణయం సంపాదకులదే. ఈ విషయంపైన ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు.
- రచనలు త్రిప్పివంపగోరేవారు తగిన పోస్టేజి జతపరచి పంపాలి.
- పోటీలో బహుమతి పొందని నవలలు యోగ్యమయితే విడిగా ప్రచురిస్తాము.
- బహుమతి నవలకు సంబంధించిన అన్ని హక్కులూ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికే చెంది ఉంటాయి.

రచయితలు ఎప్పటివలె మాతో సహకరించి ఈ పోటీ జయప్రదం చేయగోరుతాము.

ఇంతకుముందు పోటీకి నవలలు పంపినవారందరికీ కృతజ్ఞులము.

‘సరే! ఈ గొడవకేం గాని సువర్ణం సంగతి మొంది?’

సుబ్బారావు వాతాత్మకంగా గొంతు తగ్గించి చెప్పటం మొదలెట్టాడు. “అన్నట్టు మీకు తెలియదునుకొంటుంది. సువర్ణంని ఆరోజే అందుతో చేర్చిం చేశాను. అప్పట్నుంచి నేనంటే చాలా ‘ఇది’ గా ఉంటోంది. నాతో చాలా చనువుగా కూడా మాట్లాడుతోంది. రోజూ తప్పనిసరిగా ఆమె, నేనూ శరణాలయంలో ఒక నిమిషం సేవన్నా మాట్లాడు కొంటున్నాము. మొన్న సాయంత్రం ఏమందో తెలసా?” అంటూ ఆశ్చర్యకరం ఉపయోగించి మళ్ళీ తనే చెప్పుకుపోసాగాడు, సుబ్బారావు. “తన జీవితం అక్కో గతీపాలు కాకుండా ఆమెని నేను రక్షిండా నుట. అందుకని తన యావజ్జీవితమూ ఆమె వాకు కృతజ్ఞులై యుంటుందిట.” అని కాసేపాగి “ఈ మాటల అర్థం ఏమిటంటారూ?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అది కూడా నువ్వే చెప్పు!” అన్నాడు కృష్ణుడు వాడి ప్రేమ పథల ముప్పోతోంది అన్న ఉక్రో డంతో. ఎందుకుంటే ‘సువర్ణం చాలా అందంగా ఉంటుంది. అటువంటి అందగత్తె సుబ్బారావు గాడికి దక్కుతోందే అని చూసేవా దెడలయినా నరే, లోపల్లోపల ఏదోకా మనసు. (నాకూ రాసువాకి మాత్రం ఆ ఉక్రోషం లేదు. సుబ్బారావు మా ప్రాణ స్నేహితుడు.)

ఇంతలో ఎవరో ఎచ్చి సుబ్బారావుని పిల్చు కెల్లిపోయాడు. మే మందరం ఎవరి ఇంటికి వాళ్ళు బయలుదేరాం.

“ఒరేయ్! సుబ్బారావు వాళ్ళ వాన్న ఈ పెళ్లికి వస్తుకొంటా డంటారా?” అనుమానంగా అడి గాడు కృష్ణుడు.

“ఏమో! ఉన్నది ఒక్కడే కొడుకయ్యో! ఒప్పు కోక డూరం చేసుకొంటారా!” అన్నాడు రాసువ.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం మూడున్నరకల్లా ముగ్గురం శరణాలయం దగ్గరికి వెళ్ళాం! అక్కడ చాలా కోలాహలంగా ఉంది. స్నేహి చక్కగా అంక రించారు. మమ్మల్ని చూడగానే సుబ్బారావు వరు గెత్తుకొంటూ వచ్చి తీసుకెళ్ళి మొదటి వరుస ఖర్చీల్లో కూర్చోబెట్టాడు. మరి కాసేపటితో సభ ప్రారంభమైంది. ఎవరో ఒకమ్మాయి “వందే మాతరం” పాడింది. సుబ్బారావు మా ప్రక్కనే కూర్చుని “సువర్ణం కూడా వచ్చిందిరా! ఆ వరు సలో వాలుగో కుర్చీ చూడండి!” అంటూ గణి గాడు. నేను అటువేపు చూశాము. సువర్ణం అక్కడ అప్పరసలాగా కూర్చుంది. ఆభరణా లేచి లేకపోయినా మిగతావారి కందరికన్నా చాలా అందంగా ఉందామే. అందరూ ఉపన్యాసాలిస్తున్నారు.

“ఒరేయ్! సుబ్బారావ్! నువ్వు కూడా ఒక చిన్న ఉపన్యాసం దంచు. సువర్ణం డంగైపోవాలి. పి కాగ్లాటి చూసి!” అన్నాడు రాసువ వప్పుతూ.

సుబ్బారావు వెంటనే లేచి స్నేహి వెనుకకు వరుగెత్తాడు. మరో నిమిషంతో మైక్కుతో సుబ్బారావు పేరు వినిపించింది. “ఇప్పుడు సుబ్బారావు గారు మాట్లాడుతారు.” వెంటనే సుబ్బారావు చిరునవ్వుతో మైక్కు ముందు నుంచున్నాడు. వా డీంతకుముందు పట్టునని పదిమందితో కూడా

సువర్ణలా-న. బ్బారావు

మాట్లాడే ఎరగడు. అలాంటివాడు స్నేహిమీద ఎలా మాట్లాడుగలడా అని ఆశ్చర్యం వేసింది. సుబ్బారావు మెల్లగా పెదవి విప్పాడు. “అధ్యక్షా! సోదర సోదరిమణులారా! (రెండుసార్లు దగ్గడు.) నేడు డిమిన్ ఇవాశ చాలా గొప్ప దినవర్ణం సారీ, వర్షదినం! (వెనుకనుంచి కేరింతలు.) ఆసలు వితంతు వివాహాల గురించి ఆలోచించే ముందు మనం మనం ముందు తెల్సుకోవల్సింది ... దాని అర్థం! వితంతునంటే ఎవరు? (“వెడవ” వెనుకనుంచి నమరాదానం.) అవును! భర్త లేని స్త్రీ. అప్పు దామె గతేంకావాలి? (వెనుకనుంచి కేళ “ముంద మొయ్యాలి!”) “అంతే!

ఆ తరువాత ఎంత వెడకనా సుబ్బారావు మాకు స్నేహిమీద కనబడలేదు. నాటికలు అయిపోయిన తరువాత మా దారిక మేము ఇళ్ళకు వెళ్లిపోయాం. తరువాత రెండు రోజుల వరకూ సుబ్బారావు మాకు కనబడలేదు. ఆరోజు రాత్రి నేనూ, రాసువా మాట్లాడుకొంటూ కృష్ణుడు రూములో కూర్చు న్నాము. టైము లోమీదయివుంటుంది సుబ్బారావు అంగారంగా లోపలి కొచ్చాడు. వాడి ముహం పాలిపోయింది.

“ఏమిటా! ఇప్పు డోచ్చావ్? ఏం జరిగింది?” అంటూ ప్రశ్నించాడు రాసువ.

“ఇందొక సువర్ణం మా యింటి కొచ్చిందిరా!” అన్నాడు వెమ్మడిగా.

“ఇంత లాభిస్తుందా? ఎందుకు వచ్చినట్లు?”

“ఎందు కేమిటా? వచ్చి “అన్నయ్యా వమ్మ రామాప్పీ ఆశ్చర్యదీను” అందిరా.

రాసువ నేనూ కూడా ఉలిక్కిపడ్డాం! “ఏమిటా? రామం ఎవరూ?” కృష్ణుడు అడిగేశాడు.

“వాళ్ళింటి ప్రక్కన అద్దె కుంటున్నాడారా!

నేను చేయూత యివ్వటం మూలాపై తమ ఆ నిశ్చయాని కొచ్చిందట. లేకపోతే తమ బావిలో కప్పలాగా అలాగే జీవించేదట. ఇద్దరూ ఇప్పుడు పది గంటలబండికి బెటవాడ వెళ్తున్నారట అక్కడ రిజిస్ట్రార్ సేతులో రేపు మారేకే చేసి కొంటారుట. మొన్న పెద్ద పెద్ద నాయకు లందరూ ఇచ్చిన ఉపన్యాసాలు ఆమెకు రైల్వార్నిచ్చి నయ్యట! పైగా నా పుస్తకాలే ఆమెకు ఆ నిర్ణయం కలుగజేసినయ్యట!

నేను అలా సహాయపడ్డందుకు నాకు తనూ ఆ రామంగడూ జీవితాంతం ఋణపడి ఉంటారుట. అదిరా పంగిలి! వా ప్రేమకోసం నేనేకీ పివరికి జరిగింది దీదీ! బండి బయల్దేరటానికి మరో పావుగంట టైముంది. సువర్ణలా వాళ్ళ వాన్నలో వాళ్ళ పొరిపోతున్న సంగతి చెప్పియ్యనా?” ఉక్రోషంగా అంచాడు సుబ్బారావు.

“పోవీరేరా! సువర్ణం కాపోతే ఇంకో అమ్మాయి! సువర్ణా డీలా అయిపోతావేం? అయినా వాళ్ళ పెళ్లి చేడకొడితే నీకేమిస్తుంది!” అంటూ ఓడ ర్నాడు రాసువ.

కాసేపాక “ఫీ! పాడు శరణాలయం! ఈ...

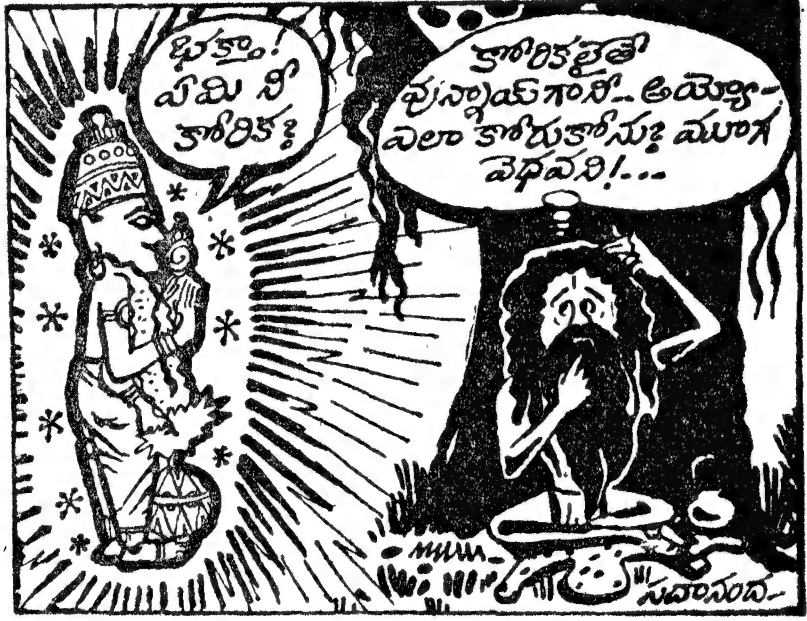
పాడు సువర్ణం కోసం అక్కడ అడ్డమైన వాకీరీ చేశాను. చన! బుద్ధి తక్కువయిపోయింది! అనుకొంటూ ఇంటికి వెళ్లిపోయాడు సుబ్బారావు.

“శ్రమ ఒకరిదీ, ఫలితం మరొకరిదీ?” అన్నాడు కృష్ణుడు.

ఆ తరువాత వెలరోజులల్లా తన పెళ్లి కుబ్జిలలు అందరికీ పంపించుకుతూ కనబడ్డాడు సుబ్బారావు.

కట్నం పాతికవేలుట! పిల్లను తమ మాడ కుందానే వప్పుకొన్నాడుట!

“హరి! సుబ్బారావ్!” అనుకొన్నాం మేం ముగ్గురమూనూ.



ఉన్నది. ఈ ప్రమాదం తప్పించుకొనుట ఏలా? మా పెదనాన్న అన్న, “అంతం ఇదే!” అన్న మాటలు వా చెప్పడంతో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. వా అలసటతో, తిరిగి భూతలంపైకి వెళుకొనగలమా అనుకున్నాను. మాపైన ఉండేది నాలుగువంద మైళ్ళ దశాని భూభాగం. అంత మందమయిన భూభాగమూ నా భుజాలమీదకే ఒరిగిపోతున్నదా అనిపించింది. వాలో మిగిలిన శక్తి నంతా మరొకవైపు తిరిగి వదులకొనటానికి వినియోగించాను.

కొన్ని గంటలు గడిచాయి. మమ్మొక గాఢమైన నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. ఇది ననూదితోని నిశ్శబ్దం. మాచుట్టూ ఉన్న గోడలలో నన్నటిది కనిపించదు మైళ్ళ మందం ఉంటుంది.

ఆ విద్రమైకంలోనే ఏదో నవ్వు వినిపించినట్లు ఉంది. సొరంగంలో ఏకటి అధికమవుతున్నది. జాగ్రత్తగా నా చుట్టూ చూశాను. హాన్స్ ఒక దీపం వెల్లుకుని వెళ్ళిపోతున్నాడు.

ఎందుకు వెళ్ళిపోతున్నాడు? హాన్స్ మమ్మల్ని వదిలిపోవడానికా? మా పెదనాన్న మంచి విద్రమై ఉన్నాడు. అరవాలి అనుకున్నాను. ఎండిపోయిన వా పెదవులను చొచ్చుకుని రాలేకపోయింది వా కంఠ స్వరం. పూర్తిగా చీకటిపడిపోయింది. నవ్వు మణిగిపోయింది.

“హాన్స్ మనల్ని వదిలిపోతున్నాడు!” అని అరిచాను. “హాన్స్! హాన్స్!”

కాని ఈ మాటలు వాలో వేనే అరుచుకున్నాను. నన్ను దాటి వెళ్ళలేదు. కొన్ని క్షణాలు భయవిప్రలుడ అయినా, అంతవరకూ అతి సమ్మతంగా మనలతో వచ్చిన ఒక వ్యక్తిని అనుమానించినందుకు సిగ్గు పడ్డాను. అసలు ఆతను మమ్మొ విడనాడటంలేదు. పైకి నడిచివెళ్ళే బదులు క్రిందుగా దిగి నడిచివెళుతున్నాడు. దురూహాగమర ఉండినట్లుయితే పైకి పోయేవాడు. ఈ ఊహ నన్ను కొంతవరచింది. ఇంకొకవిధంగా ఊహించటం ప్రారంభించాను. హాన్స్ అతి నిదానంకల మనిషి. ఏదో పెద్ద ప్రమాద మయిన విశేషం ఉంటేగాని విద్రమించి మేల్కొనే బాధకాదు. అతన్ని లేపనది ఏమై ఉంటుంది? నిశ్శబ్దమైన ఆ రాత్రి వా చెప్పటం అందరిదేమయినా దిన్నాడా?

23

నిదానంకల మా వేటగాడు వెళ్ళిపోవటానికి ఏవేవో కారణాలు వేడక్కిన వా మెదడుతో తిరగనేశాను. అర్థంలేని ఆలోచనలతో వా తల నిండిపోయింది. కిచ్చెక్కుతున్నదేమో అనుకున్నాను.

కాని చివరకు అగాధంలోనుంచి కొన్ని శబ్దాలు వినిపించాయి. హాన్స్ తిరిగి వచ్చిస్తున్నాడు. గోడల పైన అస్పరమయిన వెలుతురు వదులుతున్నది. హాన్స్ కనిపించాడు.

మా పెదనాన్నవద్దకు వెళ్ళి, భుజంమీద చెయ్యి వేసి నమ్మదీగా మేలుకొలిపాడు. మా పెదనాన్న లేచి కూచున్నాడు.

“ఏమిటి?” అని అడిగాడు.

“పాట్స్,” అని జవాబు ఇచ్చాడు మా వేటగాడు.

కానప్పటికే విశాసుడైనట్లుయితే ఎవరయినా వా వాడే ప్రపంచం అవలంబిస్తున్నట్లుగాను.

భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర

27-వ పేజీ తరువాయి

నాకు దానికే ఒక ముక్క అయినా రాదుకాని మా ‘గ్రేడ్’ ఏమి చెప్పాడో గ్రహించాను.

“నిరు! నిరు!” అని అరిచాను ఏవ్వివానివత చచ్చుట్లు కొడుతూ, అభినయము చేస్తూ.

“నిరు!” అన్నాడు మా పెదనాన్న. “హ్యార్?” అని ఆ అయివ్ లాండర్ ను అడిగాడు.

“నెడెట్” అన్నాడు హాన్స్.

ఎక్కడ? క్రిందనా! నాకు చక్కగా అర్థమయింది. మా వేటగాడివేటలు పట్టుకుని అది మాను. అతను నావైపు నిదానంగా చూశాడు.

మా నిర్ణయనానికి సన్నాహాలు ఎక్కువసేపు పట్టలేదు. త్వరలోనే బాగా క్రిందకి వాలిపోతున్న ఒక సొరంగంలోనికి దిగివెళ్ళాము.

ఒక వ్యాపారస్తుడు దొంగలు వడితే మ్రోగే రెండుయంత్రాలు తన యింటికి తెచ్చుకున్నాడు. వాటిని ఎక్కడ ఉంచాలో ఆతని ఆలోచన తెగక మునుపే బయట కాల్లో పెట్టివచ్చిన ఆ రెండు యంత్రాలు గల్లంతు అయినాయి.

కె. ఎస్. ఆర్. శర్మ (వరంగల్లు)

గంటసేపటికి ఆరువేల అడుగులు నడిచాము. రెండువేల అడుగులతోటుకి దిగి ఉంటాము.

అప్పటికే, ‘గ్రానైట్’ గోడ వెనుక ఒక వింత శబ్దం వివగలిగాము. దూరంనుంచి వినిపించే ఉరుముల గర్జన పోలిఉన్నది. అరగంటమందు, వెలుతురున్న ఊలు దొరకకపోవటంతో, వా బాధ తిరిగి వచ్చింది. కాని మా పెదనాన్న ఈ కొత్త చప్పుడు ఏమిటో వివరించి చెప్పాడు.

“హాన్స్ పొరబడలేదు” అన్నాడు. “మప్పు ఏవేది ఒక ప్రవాహం గర్జన.”

“ప్రవాహమా?” అని అరిచాను.

“నందేహాలేదు. మన సమీపంలోనే ఒక అంతర్యామిని ప్రవాహిస్తోంది.”

ఒక సూతనమైన ఆశ మమ్మొ అవరించగా, త్వరత్వరగా అడుగులు వేయదొడగాము. ప్రవహిస్తున్న నీటి శబ్దం నాకు కొంత శక్తిని ఇచ్చింది. శబ్దం అధికమవటం బాగా తెలుస్తున్నది. మాపైన దూరమైన మార్గం అనుసరించి ఎడమవైపు గోడవెనుక గర్జిస్తూ దొర్లిపోతున్నది. ఎక్కడయినా అది దొరుకుతుందేమోనని రాతని తడుముతూ వచ్చాను. కాని రాధం లేకపోయింది.

మరొక అరగంట గడిచింది. మరొక మైలు స్థర ప్రయాణం చేశాము.

మా వేటగాడు మెదటే ఇంతదూరం అన్నే షిచి వచ్చిఉండదని స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది. పార్వతేయిలకుఉండే సహజజ్ఞానంతో రాతమధ్య అంత ర్యామిని “ససిగట్టు” గలిగాడు: అయితే ఈ అమూల్య ద్రవం చూడలేదు, దానితో దాహం తీర్చుకొనలేదు.

ఇలా ముందుకు పోగిపోయినట్లుయితే ప్రవాహం దాటిపోగలమని తెలుసుకున్నాము; ఎందుచేతనంటే దాని గర్జన సస్పిల్లటం ప్రారంభించింది.

వెనక్కి తిరిగాము. హాన్స్ ప్రవాహం ఎక్కడ బాగా దగ్గరగా ఉన్నదో అంచనావేసి అక్కడ ఆగాడు.

నేను గోడకు అనుకుని కూర్చున్నాను. జవాబు నాకు రెండు అడుగులదూరంలో నీరు ప్రవహిస్తున్నదికాని మధ్యనున్న గోడ గట్టి గ్రానైట్. హేతుబద్ధంగా ఆలోచించితే, శరవ్యమేమిటో ఊహించకుండా, నిరాశతో ప్రయత్నం విరమించేదుకు సిద్ధంగా ఉన్నాను.

హాన్స్ వా వంక చూశాడు. అతని పెదవులపై నవ్వు మెదిలింది అనుకున్నాను.

దీక్షం పుచ్చుకుని లేచి నుంచున్నాడు. అతన్నే చూస్తూ ఉండిపోయాను. గోడపై పుక తిరిగాడు. కళ్ళతో అనుసరించాను. ఎండిపోయిన రాతికి చెవి అప్పి విన్నాడు. జాగ్రత్తగా వింటూ, ముందుకే వెనక్కి జరిగి చూశాడు. ఎక్కడ ప్రవాహం శబ్దం అధికంగా ఉన్నదో వెతుకుతున్నాడన్నమాట. ఎడం వైపు గోడమీద నేలకు మూడు అడుగులపై న దొరికింది.

ఊపిరి బిగపట్టాను. మా వేటగాడు ఏమి చెయ్యదలచాడో నిర్ణయించలేకపోయాను. గడ్డపార వెల్లుకొనడంతో అంతా అర్థం చేసుకున్నాను. ఎదిరి లేచి నుంచుని విప్ప తట్టాను.

“ఐతికిపోయాం!” అని అరిచాను.

“అవును” అని కేకవేశాడు మా పెదనాన్న. “హాన్స్ ఊహ సరైనదే! ఐలేవాడు! మనకి తట్టేదే కాదు!”

అయినతో పూర్తిగా విశేషించాను. నుత్రంగా ఉన్నప్పటికీ ఇటువంటి ‘నరిష్కారం’ మాకు తోచేదికాదు.

భూగర్భంలోని ఈ గోడకి చిల్ల పొడవటం కన్నా ప్రమాదకరమయినది వేరేలేదు. కూలిపోయే మేము నలిగిపోవచ్చు! లేక మీరు వరదలుగా పారి ముంచిపారవెయ్యవచ్చు! ఈ విషయం కేవలం ఊహా జనితమయినది మాత్రం కాదు. కాని ఆ సమయంలో ఏ భయమూ మమ్మొ అనగలిగిడికాదు. మా దాహం ఎంత తీవ్రంగా ఉన్నదంటే దానిని తీర్చుకొనటానికి సముద్రంవేలన్న వా కోసేవారము.

హాన్స్ పని ప్రారంభించాడు. మా పెదనాన్న కాని, నేనుకాని పని పూర్తిచేసి ఉండగలిగేవారము కాదు. రాయి వెగులగొట్టాలనే ఆశ్రయంతోందర వడి అలిసిపోయిఉండేవారము. మా గ్రేడ్, కంకరలు లేకుండా, నిగ్రహంతో ఆరు అంగుళాల పరిమాణం కల చిల్ల పొడిచాడు. చిన్న అపూతాలతో రాయి చెక్కివేశాడు. ప్రవాహంశబ్దం అధికమవటం విన్నాను. ప్రాణం తిరిగి ఇచ్చే నీటిఊలు పెదవులకు తగిలితట్టే ఉన్నది.

నిట్టకేలకు గడ్డపాక గ్రామైట్ తో తేడదుగులు దొరికిపోయింది. ఈవని గంటకున్నా సాగింది. అత్రంతో మెలికలుతిరిగిపోయాను. మా పెదనాన్న ఏదో అసూయిస్తానని ఒడికట్టేవాడేకాని, నేను అడ్డుపడ్డాను. ఇంకొంచెం ఉంటే నేనూ అవలెక పోయేవాడిని. గడ్డపాక అందుకొనపొన్నాడనగా ఒక పెద్ద 'బున' వినిపించింది. బలమైన నీటిధార బయటకు పొడుచుకునివచ్చి అవతలవైపు గోడను తాకింది.

నీటిధార తగిలి వెనక్కి ఒదిగిపోయిన హాప్స్ బాధగా అరవకుండా ఉండలేకపోయాడు. నేనూ, ఆ నీటితో చెయ్యిపెట్టి కేకపెట్టాను. నీరు మరుగుతున్నది.

"ఉమ్మోగిస్తే మారుడిగ్గి లుంటుంది!" అని అరిచాను.

మేము సుంచునిఉన్న సారంగం ఆవిరితో నిండి పోయింది. త్వరలో నీరు చచ్చురించగలిగాము.

అహో, ఏమి సంభవ్వి! ఏమి సుఖం! ఇది ఏ రక మయిన జలం? ఎక్కడినుంచి వచ్చింది? ఫరవాలేదు. అది నీరు, మా ప్రాణాలు కాపాడుతున్నది—ఇంకా కొంచెం వేడిగా ఉన్నారే. అవకుండా, రుది గమ విండుకుండా త్రాగాము.

ఒక నిమిషం పూర్తిగా ఈ అనందంతో మునిగిపోయిన తర్వాతనే అరిచాను: "ఏమిటి ఇనుము ఉప్పులు కలిసిఉన్నాయి!"

"ఒంటికి మంచిది" అన్నాడు మా పెదనాన్న. "అవును, కావలసినన్ని ఖనిజాలు కలిసి ఉన్నాయి!"

డంతో, మళ్ళీ తేరుకునేప్పటికే కొంత దైవభీతి ఏర్పడింది. అతని మనస్సు ఎక్కువగా దైవ వ్యాసంగం వైపు వెళ్ళాడని వారంభించింది. ఎక్కడైనా మహా తుల్యలున్నారంటే వారిని దర్శించటం, వాళ్ళ సేవ చెయ్యటం భార్యభర్త లిద్దరికీ అలవాటుయింది. ముఖ్యంగా జగదాంబకు చాలా దైవభక్తి వుంది. ఆమె ప్రోద్బలంవల్లనే ధర్మసూరికిభగవద్భక్తి అభివృద్ధి.

జగదాంబ చాలా ఓర్పుగల మనిషి. భర్తయొక్క వ్యసనాల గురించి ఆమెకు తెలిసినప్పటికీ, భర్త వేమీ అనేదికాదు. ఆమె కళ్ళు యెదుటే ధర్మసూరి ఇతర స్త్రీలతో తిరిగినా, వల్లెత్తు మాట అనేది కాదు. ఎవరైనా ఆమెతో, "ఏమమ్మా! నీ భర్త అవిధంగా వరస్త్రీలతో తిరుగుతూంటే, నువ్వెలా సహిస్తున్నావు?" అని అంటే, ఆమె చిన్న చిరునవ్వు నవ్వి, "మనం సహించక చేసేదేముంది? కొన్నాళ్ళకు ఆయనకే తెలుస్తుంది" అనేది. ధర్మసూరికి జబ్బు చేసినప్పుడు ఆమె అపారాధాలూ అన్నాహారాలూ మాని సేవ చేసింది. ఆ సేవ ధర్మసూరి మనసుతో బాగా నాటుకుపోయింది.

తరువాత ధర్మసూరి నెదుర్కున్న అపద తండ్రీ మరణం. విశ్వేశ్వరరావుగారు హఠాత్తుగా గుండె జబ్బునల్ల మరణించారు. ఆయన అంత్యక్రియలు ధర్మసూరి చాలా ఘనంగా చేశాడు. సుమారు పాతిక ముప్పయివేల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి అంత్య క్రియలు జరిపించాడు. ఆయన అస్తికలు గంగలో కలిపాడు. విశ్వేశ్వరరావుగారు పోయిన నందత్తరమే ధర్మసూరి తమ అఖిరి ఎస్టేటు లక్ష రూపాయల కమ్మి కొన్ని అప్పులు తీర్చాడు.

ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర

'స్పా' (Spa) , 'టాప్లెట్జ్' (Toplitz) లకు వెళ్ళినంత ఫలం."

"అదృతం!"

"ఒప్పుకుంటాను! ఆలోచించి చూడు—భూగర్భంలో ఆరుమైళ్ళలో మన నీరు త్రాగుటమో! కొంచెం నీరా రుచి ఉన్నప్పటికీ అనవ్యంగా మాత్రం లేదు. హాప్స్ మనకోసం ఒక మంచి ఊటు కని పెట్టాడు! అందుకని అతనిసేరు పెట్టదలచాను."

"చాలా బాగుంది!" అని అరిచాను.

"హాప్లెట్జ్" అని వామకరణం వెంటనే జరిపాము.

ఈ గౌరవానికి హాప్స్ మురిసిపోలేదు. కొద్దిగా నీరు త్రాగి ఒక మూలకి వెళ్ళి మామూలు ప్రశం తతతో అనుకుని శుంచున్నాడు.

"ఈ జలం ఊరికే ఇలా పారి దండుగ అవ కూడదు" అన్నాను.

"దానిని గురించి కంగారుపడకు" అన్నాడు మా పెదనాన్న. "ఇది అఖండప్రవాహ మనుకుంటాను."

"అయినా మన పాత్రలనిండా పోనీ ఈ చిల్ల మూసేవద్దాం."

నా నలవో పాటించారు. రాతివిప్పలు, గ్రాటి పీనుతో హాప్స్ ద్వారం మూయటానికి ప్రయత్నించాడు. అది అంత తేలికైనవి కాదు. ఏమీ సాధించలేకపోగా చేతులు కాలపుకుంటున్నాడు; నీటి ధార మరి శక్తివంతంగా బయటికి వస్తున్నది. మా ప్రయత్నాలు విఫలమయినాయి.

ఏడుకొండలు

25-వ పేజీ తరువాయి

ఆ తరువాత వరసగా అయిదారు సంవత్సరాలు పంటలు సరిగా పండకపోవడం, రైతులు పంట ఇవ్వకపోవడం, కోర్టుల్లో దావాలు వెయ్యడం ఈ చికాకుల్లో మళ్ళీ అప్పు పెరగవారంభించింది. ఈ చికాకుల్లో ధర్మసూరిగారికి లలిత తరువాత యిద్దరబ్బాయిలూ, ఒక అమ్మాయి పుట్టడం జరిగింది.

ఈ సమయంలోనే ధర్మసూరిగారి ఆధ్యాత్మిక చింత కూడా పెరగవారంభించింది. ధర్మసూరి గారికి జ్యోతిషం, కవిత్వం, సంగీతం మొదలైన విద్యలలో కొంత ప్రవేశముంది. ఆధ్యాత్మిక గ్రంథాలనేకం ఆయన చదివారు. రామకృష్ణ పరమహంసా వివేకానందస్వామి మొదలైనవారి జీవిత చరిత్రలూ, భారత, భాగవతాది పురాణ గ్రంథాలూ ఆయన చదువుతూండేవారు. భగవత్తత్వాన్ని యోగ సాధన చేసి తెలుసుకోవాలని ఆయనకు కుతూహలంగా ఉండేది.

కలివరానికి కొద్దిదూరంలో శాస్త్రపేట అని ఒక కుగ్రామం వుంది. ఆ ఊరిలో రామకృష్ణయ్య గారని ఒక శ్రోత్రీయ కుటుంబీకుడు వుండేవాడు. ఆయన గొప్ప వేదాంతి. అంతేకాక, వారికి కొంత అస్తి కూడా వుంది. కొద్దిగా స్థితిమంతులనే చెప్పుకోవచ్చు. వారికి కులకమాగతమైన విద్య, రాజ యోగము. ఆయనకు ఇద్దరు కొమార్తెలున్నారు.

"దీని శక్తినిబట్టి ప్రవాహం మన తలలపైనే మంచి ఎత్తువరకూ ఉన్నదనుకుంటాను" అన్నాను. "నిస్సందేహంగా" అన్నాడు మా పెదనాన్న. "నా కొక ఊహ వచ్చింది."

"ఏమిటది?"

"మనం ఈద్వారాన్నెందుకు దిరడావేస్తేయ్యాలి?"

"ఎందుకా? ఎందుకంటే....."

సరియైన కారణం చెప్పలేకపోయాను.

"మన పాత్రలు, సీసాలు ఖాళీ అయితే తిరిగి వింపుకోగలమని ఖండితంగా చెప్పగలమా?"

"చెప్పలేమని తెలుస్తూనే ఉన్నది."

"అయితే ఈ నీరు పారనీ నీరు వల్లనికే పాత్ర తుందిగనుక మనకు మార్గదర్శిగానూ ఉంటుంది, దాహానికి వనికీవస్తుంది."

"మంచి మాచన!" అని అరిచాను. "ఈ ప్రవాహం మనలోబాటు ఉన్నట్లయితే ఈయాత్ర విజయవంతమయిపోవాలి!"

"దారిలోకి వస్తున్నావా, అబ్బామ్మ!" అన్నాడు మా పెదనాన్న నవ్వుతూ.

"అంతేకాదు—చౌదరువుపూర్వకంగా యాత్ర కొనసాగించాలంటున్నాను!"

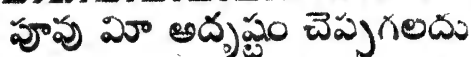
"ఒక్క క్షణం ఆగు! కొన్ని గంటల విశ్రాంతి అవసరం."

మధ్యరాత్రి అనే సంగతి మరచిపోయాను. గడియారం చూస్తే గుర్తుకి వచ్చింది. చివరకు పోయిన శక్తి కొంత కోలుకుని మంచి నిద్రలో మునిగి పోయాము. (నకోమం)

వారి తాత ముత్తాతలనుంచి సాంప్రదాయంగా ఆమె స్మితి విద్య వారి కుటుంబంలో అభ్యసించబడు తూనే వుంది. రామకృష్ణయ్యగారు తమ కొమార్తెకు మాత్రం ఈ విద్య నభ్యసించే అర్హత లేదని వారికి సాధన నేర్పలేదు.

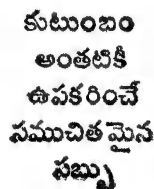
ఒకనాడు రామకృష్ణయ్యగారు మరి యిద్దరు అనుచరులతో గలిసి అక్కడకు దగ్గరలోవున్న పట్టణానికి వెళ్ళి వస్తూ, కలివరం వచ్చేటప్పటికి చీకటి పడిపోయింది. వారికి బాగా దాహమగుటవలన ధర్మసూరిగారి యిల్లు ఆ గ్రామంలో పెద్ద భవం లిలా కన్పించడంవల్ల వారి యింటికివెళ్ళి దాహ మిమ్మని అడిగారు. ధర్మసూరిగారు రామకృష్ణయ్య గారి నెరుగురు. అయినా ఆయనను చూడగానే తనకే తెలియని అకర్షణకుతోన్నై, ఆయన నెంతో గౌరవించి దాహమివ్వటమేకాక, ఆ రాత్రి తమ యింటిలో వారికి, వారిఅనుచరులకూ మంచి విందు భోజన మేర్పాటు చేసి, వారిని ఆ రాత్రి అక్కడ వుండమని కోరారు. రామకృష్ణయ్యగారు అంగీకరించారు.

ఆ రాత్రి వారిద్దరిమధ్య భారత భాగవతాది పురాణ విషయాల గురించి చర్చ జరిగింది. రామకృష్ణయ్య గారు, భగవదవతార తత్వాన్ని గురించి, అద్వైత వేదాంతాన్ని గురించి, ధర్మసూరిగారి సందేహాలన్నిటినో నివృత్తి చేశారు. ధర్మసూరిగారు తాము యోగసాధన చెయ్యాలనే తలంపుతో నున్నామనీ, తగిన గురువుకోసం చూస్తున్నామనీ చెప్పారు. రామకృష్ణయ్యగారిది విని చిరునవ్వు నవ్వి పూర్వకొన్నారు. మర్నాడు ఆయన తన గ్రామం వెళ్ళిపోతూ ధర్మసూరిగారిని తరువాత తమవద్దకు

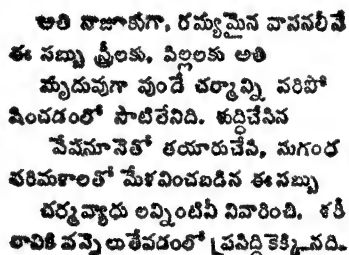


జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మిగుల కార్కువాసిన తేదీల గాయము 12 మాసములలోను మియొక్క అద్భుతము, లాభనష్టములు, జీవితమారము, వివృతహారములో మిగుల జనుముకలుగునో, మిగులదోష్టం విషయంలో మంచివెడలు, మార్పులు, ఆశీర్వాదవిషయము, పరదేశగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసఖలు, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాబరీ, అకస్మాదవ్యలభిము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారిగా వ్రాసి యు. 1-4-0 లకు మాత్రమే వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్టగ్రహము లేవయినా పున్న యెడల కాంతిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపైసపంప బడును. మేము పంపిన భోగల్సా మిగుల తృప్తిగా నుండనియెడల పైకము వాడను చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు. మో అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. DevDutt Shastri, Raj Jyotishi (W.P. 13) Jullundur City.



మా ర్థో సచ్చి



ದಿ ಕಲಕತ್ತಾ ತೆಮಿಕಲ್ ಕಂಪನಿ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಕಲಕತ್ತಾ. 29

దక్షిణ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149 బాజ్, మద్రాసు-1.

ఏడు కొండలు

వస్తూ యుండమని చెప్పారు. అప్పటినుంచి భర్త సూరిగారు తరచు ఆయనవద్దకు వెళ్తూ, తన నడవేళ్లు వారి ద్వారా నిస్సత్తి చేసుకోవడమే కాకుండా (క్రీత విషయాతెన్నో) నేర్చుకుంటూండేవారు.

క్రమంగా రామకృష్ణయ్యగారి గొప్పతనాన్ని
గ్రహించి, వారిని తమ గురువుగా స్వీకరించారు.
ధర్మసూరిగారు.

అప్పటికి ధర్మసూరిగారి స్థితి బాగానే వున్నా,
కోర్టులో భూముల గురించిన పెద్ద కే సాకటి
నడుస్తూ వుండేది.

కొంతకాలం తర్వాత భూముల తాలూకు
కేసులో ధర్మసూరిగా రోడిపోయారని, భూములు
చాలావరకు రైతులకే స్వాధీనం చెయ్యాలని తెలి
సింది. అక్కడినుంచి ఒకదాని వెనుక ఒకటిగా
ఆయన్ను కత్తులువచ్చి చుట్టుముట్టాయి.
అప్పుడు ఆకాశాన్నంటి ఉన్నాయి. అవి తీర్మాదానికి
ఆసంతా సరిపోలేదు. భార్య, పిల్లల మెళ్ళోని చిన్న
మెత్తు బంగారం లేకుండా అమ్మేశారు. సాత్ర
సామాను కూడా అమ్మేశారు. ఇల్లు భారీ చెయ్య
నని వచ్చింది. బంధువులెవ్వరూ వలకరించలేదు.
రెండేళ్ళలో కలివరం వదిలిపెట్టి, కుటుంబంతో
నవా ఉదరసాక్షాదార్థం ఏదైనా ఉద్యోగం చెయ్య
ాలని బయల్దేరారు ధర్మసూరిగారు. అప్పటికే అలి
తకు ఆరేళ్ళు. తక్కిన పిల్లలు చిన్నవాళ్ళు.

‘కరి (మింగిన వెలగనుడు)’ తోవి గుజ్జులాగా ధర్మసూరిగారి నంపదంతా హరించిపోయి అన్న వస్త్రాలకు కూడా కరువైంది వారికి. రెండ మూడేడ్లు అక్కడక్కడ గ్రామాలలో పాతాలు చెప్పుకుంటూ, పూరి గుడిసెలలో నివసిస్తూ అనేక రోజులు వస్తులతో కాలక్షేపం చేస్తూ గడిపారు. దరిద్రమనేది మానవుడిని అనేక రకాలుగా వశీ క్షిస్తుంది. అనేక కొత్త విషయాల్ని నేర్పుతుంది. ధర్మసూరిగారు మంచిస్థితిలో వున్నప్పుడు వారిని గౌరవంగా చూసే బంధువు లెవరూ, వీరి బీదస్థితి గమనించి వారిని పలకరించడమే మానేశారు. ముఖ్యంగా వారి చెల్లెలు సత్యవతీ, ఆమె భర్త కేశవ రావుగారూ, ధర్మసూరిగారివలన ఎంతో లాభం పొందినవారు అయినప్పటికీ, స్థితి మారగానే, వీరిని దోషించ వారలించారు.

కేశవరావు విశాఖపట్టణంలో డాక్టరుగా (ప్రాక్టీసు చేసి చాలా డబ్బు గడిచేసున్నాడు. వారికి 'శంకర్' అని ఒక ఆబ్బాయి పుట్టాడు. ధర్మమూరిగారు ఉచ్చస్థితిలో నున్నప్పుడు శంకర్ కు లలితను మీసాం చేసుకుంటామని సత్కృతి అనేది. శంకర్ లలిత కన్నా లాగుకొన్న పెద్ద. అతను తల్లితో కలిసి మేన మామ ఇంటికే వెళ్ళివున్నట్లా లలితా, అతనూ కలిసి ఆటలా, పాటలా ఆడుకుంటూ, పాడు కంటూ చాలా సరదాగా వుండేవారు. చిన్నతనం లోనే వారి మనస్సులో ఒకరంటే ఒకరికి సంతో ఆభిమానం ఏర్పడంది.

ధర్మమారిగారి స్థితి మారినకొద్దీ నత్యవతి అభి
ప్రాయం మారసాగింది. అన్న బీదరికంలో వడి
నప్పుడు, ఆమె ఏమాతం సానుభూతి చూపించ

లేదు. అప్పుయ్యా వదిలే ఇద్దరు చేజేతులారా తెచ్చు
టన్నదేనని, తండ్రి యిచ్చిన అస్థంతా వ్యవసా
క్రింద తగలేశాడని, ధర్మసూరిగారిమీద కోపం
తెచ్చుకుంది. రెండవ వెల్లెల్లైన ప్రభావతి చాలా
మంచి మనసు కలిగిన అమ్మ. మద్రాసులో అమె భర్త
పెద్ద కంపెనీ మానేజరుగా పని చేస్తున్నాడు. అమె
పెళ్ళయిన దగ్గర్నుంచి రెండుసార్లు మాత్రమే పుట్టిం
టికి వచ్చింది. భర్త అమ్మను చాలా అభిమానంగా
కూసుకొంటాడు. ధర్మసూరిగారి ఇబ్బందులు
కొంతవరకు తెలిసి, వారిని తమవద్దకి రమ్మని ప్రభా
వతీ, అమ్మభర్త అహ్లానించారు. వాళ్ళకు పిల్లలులేరు.
తన వరిస్థితు లెలాటేనైవా, బంధువులనుగాని
స్నేహితులనుగాని సాయమడుగకుండా గడుపుకో
నిశ్చయించారు ధర్మసూరిగారు. మరి భరించరాని
వరిస్థితి కలిగినప్పుడు, భగవంతుని ఏదైనా సహాయం
చెయ్యమని ప్రార్థించేవారు. అప్పుడు తప్పకుండా
ఏదో ఒక ఆధారం కనిపించేది.

రామవరం వచ్చేముందు ఆ ప్రక్కనేవున్న మరోక
బిన్న ఊరిలో వుండేవారు. అక్కడ జీవనం గడ
వటం కష్టమైంది. ఆఖరికి భార్య భర్తలిద్దరూ,
పున్న కొద్ది బియ్యము వండి పిల్లలకు పెట్టి,
మూడు రోజులు మంచినీళ్ళ త్రాగి గడిపారు. వాళ్ళన
బాడు పిల్లల్ని కూడా వన్న వడుకోపెట్టవలసి
వచ్చేట్లు కన్పించింది. భార్య కూడా ధైర్యాన్ని
కోల్పోయి వంతత ధారాపాతంగా కన్నీరు కార్చు
సాగింది.

ఒకరోజు ధర్మసూరిగారి పాత స్నేహితు
డొకడు ఈయనను వెదుక్కుంటూ వచ్చాడు.
అంతేకాక ఏనాడో ధర్మసూరివద్ద తను వంద
రూపాయలు అప్పు తీసుకొన్నది జ్ఞాపకంచేసి,
ఆ సొమ్ము తీసుకోమని బలవంతంచేసి యిచ్చాడు.
అనాడు యింటిల్లిపాదీ కడుపునొందా భోజనం
చేశారు. స్నేహితుణ్ణి కూడా తనతోపాటు భోజనం
చెయ్యమన్నారు ధర్మసూరిగారు. భోజనం చేస్తూ
తను ఇతరుల ద్వారా విన్నదానినిబట్టి తను చూస్తున్న
దానివలనా, ధర్మసూరిగారి స్థితంతా తెలుసుకొని, ఆ
స్నేహితుడు రామవరంలో సత్యన్నారాయణగారనే
మిల్లా ప్రాప్రయిలురున్నారనీ, ఆయనతోచేప్పి ఆయన
వద్ద గుమాస్తాగా వేయిస్తాననీ, ఆయనకూ,
తనకూ బాగా పరిచయముందని చెప్పి ధర్మసూరి
గారిని అనాడే రామవరం తీసుకెళ్ళాడు.

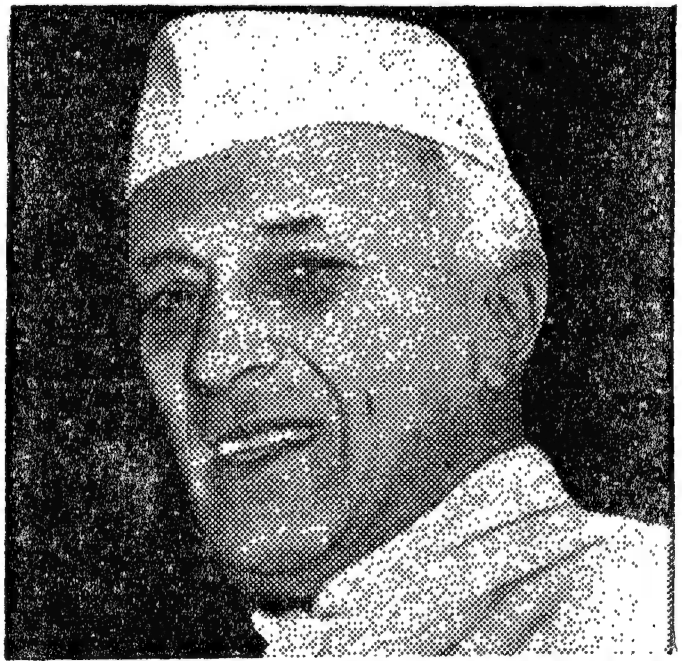
సత్యన్నారాయణగారు జాలివృద్ధయం కల
వారు. ధర్మసూరిగారి చరిత్రంతా విని వెంటనే
తనవద్ద ఏభయ రూపాయల జీతంమీద గుమ
స్తాగా వేసుకొని వుండటానికి ఇల్లా కూడా యిచ్చారు
ఆ సమయంలో ఆ యాళ్ళై రూపాయల ఉద్యోగం
ధర్మసూరిగారి కుటుంబానికి కల్పవృక్షంలా కన్పిం
చింది.

అనాటినుంచి ఆ యాళ్ళై రూపాయల జీతం
మీద, జాగ్రత్తగా కాలక్షేపం చేస్తూ, గడవసాగారు.
కాలం క్రమంగా దొర్లిపోయింది. ఆ జీతం వారి
తిండికే చాలడం కష్టమయ్యేది. నలుగురు పిల్లలూ
ఇద్దరు పెద్దలూ అతి సామాన్య జీవితం గడుపుతూ
ఈ ఎనిమిది సంవత్సరాలూ నెట్టుకొచ్చారు. జీతం
పరిపోకపోవడం మూలాన దుకాణంమీదా, సత్యన్నారా
యణగారివద్దా అప్పు చేయవలసి వస్తూ వచ్చినా,
మొత్తంమీద చాలా తక్కువ వస్తులతో కుటుం
బాన్ని తోపింపుకొన్నప్పుడు ధర్మసూరిగారు

ప్రతివారం ఆంధ్రదేశమంతటా లక్షలమంది ఆంధ్ర సచిత్ర
వారపత్రికను చదివి ఆనందిస్తూ ఉంటారు. మీ స్థానిక ఏజెంట్లు
ద్వారా చందాదారులయితే మీ కాసీ మీకు వారం వారం
నిశ్చయంగా చేరగలదు.

“మన ప్రెస్ పరియ వర్షిక్ తీవ్రతం వరినే మనము నిర్మించే వరకుల యందున్న
తగినట్టి పరియ వరియినట్టి ప్రమాదమును నిరిసియందుల చాలా ముఖ్యం...”

అవహారం వైస్ర, రాకడేశ ప్రధాన మంత్రి



ది ఇండియన్ స్టాండర్స్ ఇన్స్టిట్యూషన్ (ఐ.ఎస్.ఐ.) ఈ మనోరథ వృద్ధిపత్రి (గ్రేడ్
వహించియున్నది. జాతీయ మరియు అంతర్జాతీయ మూలాధారం మీద ప్రమాణములను
వృద్ధి గావించుట దాని దౌత్యక. 1917లో స్థాపించబడిన, భారతదేశపు నేషనల్ స్టాండర్డ్స్
వంశం, ప్రభుత్వ మరియు పరిశ్రమల సమితి సాహస కృత్యం.

వైజ్ఞానిక, సాంకేతిక పద్ధతులు మరియు పారిశ్రామిక, ప్రభుత్వ, కదితర సంస్థలనుండి
పకరించబడిన ప్రతినిధులయొక్క కమిటీల ద్వారా ఐ.ఎస్.ఐ. భార్య నిర్వహణ జరుపు
తున్నది ఐ. ఎస్. ఐ. యొక్క విభింది ఈ కమిటీలకు పరిపా విచ్యూహ వహా
రించుచున్నారు.

ఇప్పటివరకూ, బరువైన పారిశ్రామిక వస్తువులు, దిన్న వాడుక వరకులనుంచి అవరణ
వద్దకు, వరకుల విమంబువులు వగైరావరకూ గల అంశములతో గూడిన 1800 తు
మించిన ప్రమాణములు ఐ.ఎస్.ఐ. చేత క్రమ విధానములు నిర్ణయించ బడినవి. ప్రణాళికా
సుసారం అభివృద్ధి తొందుచున్న భారతదేశంయొక్క పెంపొందుచున్న అగత్యలను
భూరించే విమిత్రం ప్రమాణ నిర్ణయకోసం కొత్త విషయములు విడువకుండా చేర్చబడుచూ
నే యున్నవి. ఎందుకనగా, ప్రజల అర్థికాభ్యుదయానికి ప్రమాణములే మూలాధారం.

ఇండియన్ స్టాండర్స్ ఇన్స్టిట్యూషన్

మ్యా డిల్లీ . బొంబాయి . కలకత్త . మద్రాస్ . కామూర్
ఈ సంవత్సరం :
రి అటర్ ప్రోడక్ట్ రిమిటర్; బొంబాయి : అటర్ : వెస్టర్న్ రైల్వే; బెల్గాం : మారతో

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలో 'ఆంధ్ర సచిత్ర పారిపత్రిక' సర్క్యులేషన్ అధికమైనది



చింతలూ చీకాకులతో
జీర్ణ శక్తి
దెబ్బతింటుంది

మన దేహంలో, ఉదరకోశంనుంచి మొదలుకుపోయే నరాలు కొన్ని ఉంటాయి. దింక
లతో, ఉద్రేకంతో బుర్ర వేదెక్కినప్పుడల్లా ఈ నరాలు, జీర్ణశక్తి వనిచేయకుండా
లిగిపెట్టి, రక్తనాళంలో ఎర్రనాలినవంటి రసాయనిక ద్రవ్యాంశ గుమ్మరిస్తాయి.
ఎప్పుడూ పనిచేస్తూవుండే వాళ్ళకి ఇది ఉపదరించివా. కాయకష్టం తక్కువైనవారికి
మూత్రం ఇందువల్ల జీర్ణ శక్తి వ్యవసం అవుతుంది. వ్యాపారస్థులలో మాటికి అరవై
మంది అజీర్ణతాదనదానికి ఇదే కారణం. ఏమైనా తినగానే నొప్పి వస్తుంది.



హ్యూలెట్స్ మిక్చరర్ తీసుకుంటే వొప్పి వెంటనే తగ్గు
తుంది. దాగా గుణం ఇస్తుంది. ఉదరకోశం రోపరినైపున ఇది
కవనంలా కమ్ముతుంటుంది. కడుపులో మొలక కలిగిచే రసా
యనిక ద్రవ్యాం తీవ్రతను అణచివేస్తుంది. ఆహారం చక్కగా
కరిగి అరిగిపోవడానికి రోడ్డుతుంది. 30 సంవత్సరాలాగా
నైద్యులు దీనిని నిసాహ్య ధ్రువున్నాడు. ఏదైనా అజీర్ణతకూడా
హ్యూలెట్స్ మిక్చరర్ దివ్యంగా వనిచేస్తుంది.
అజీర్ణ విరేచనాలకు నల్లమందు కలిపిన హ్యూలెట్స్ మిక్చరర్
వాడండి.

“హ్యూలెట్స్ మిక్చరర్

పుచ్చకావడం మొదలుపెట్టినప్పటినుంచి నేను కుట్రగా
రోజునం చేయగలుగుతున్నాను.”



ప్రొ. డి. హ్యూలెట్ డి. పన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
88/ఎ, నైనియప్ప నాయక్ పేరి, మద్రాసు - 2.



ADT/CH/13/12

మూడవ సమాధి.

17-వ పేజీ తరువాయి

కొడవరి, గడ్డిబుట్టు తీసుకొని వచ్చింది. తను మోటా
పలుగు పేనుతున్నాడు. వెనకాలనే వచ్చి కళ్ళు
మూసింది.

అమ్మ దొంగ! అంటూ వెయ్యి గట్టిగా
ఒత్తేడు.

అబ్బే! అంటూ పట్టు వదిలింది.
ఇద్దరూ వచ్చిగడ్డిమీద కూచున్నారు. అనే
మూరి తన ఒడిలో తలపెట్టి :

“నిన్ను మాత్రంలే ఆ సినిమాలో హీరో
యాడుకోతున్నాడు సైదులూ!”

“మరిగంత గట్టా మాట్లాడుకు!” తను
మందలించాడు.

“గట్టా?” అమాయకంగా చూసింది.

“గట్టా!” అని ఆమెని తన బావావంశ
రంలో బంధించేడు.

మూరి వారింపలేదు. అవి కొన్ని క్షణాలే. కాని
.... అవి అవాటి తన జీవితంలోని మరువలేని,
మరపురాని, మరిపించలేని, మెరపునంటి మధుర
క్షణాలా. అప్పుడు తను మున్నగుడు. ఆమె రతి.
ఆమె రాధ. తను మధువుడు. ఆ వచ్చిగడ్డి నండ
కికోరుని నిలయమైన బృందావనం. అదే తనుని
అశీర్వాదించిన ఏకైక నిక్షి. అనసూరికి తన చిన్న
తనంలోనే పెళ్ళయింది. యువనంలోనే ఆమె భర్త
తనువు వారింపేడు. తాళిబట్టిన భర్తయొక్క
ముఖమయినా నరిగా వరిలింపలేకపోయిన బాల్య
నితంతువామె. బావికిందనున్న నాలుగకరాల
తరితో బ్రతుకు వెళ్ళదీస్తున్న ఏకాకి. తనకి మల్లితో
లగ్నమవుతుంటే ఆ రోజల్లా మూరి ఇంటిలో
కూర్చొని విడ్డిందట. మరునాడు తను మూరిం
టికి వెళ్ళేడు.

“నింది బావా....!” మూరి దుఃఖాన్ని దిగ్గ్రమింగా
కొంటూ అడిగింది.

“నికు నామీద కోపం రావటంలేదా?” మూటిగా
ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగేడు.

“ఎందుకు?”

ఆ ప్రశ్న తన వ్యక్తిత్వానికి ఒక మా అనిపించింది.
సమూహానంలేని ఆ ప్రశ్న తన అత్తతో
బట్టెంతా గ్రుచ్చుకొంది. ఒక ప్రీలోని, ముఖ్యంగా
అనసూరిలోని సహనశక్తిని తొలిసారిగా పని
చూడగలిగి తనను. పూదయ మొక విభిన్న
ధృక్పథం వనమయితే, అందులో పక్కాత్తానం
దావానంలా నాలికలు వాచుకుంటే ఎగబడు
తోంది.

“నేను నీకు సినా దోహం చేశా మూరి! వానంటి
పానీ యీ పెనందంలో బతకకూడదు. నీరా
యింకా యీ పెనందంలో ఎంతమంది మోస
పోతున్నారో! వన్ను సంపెయ్యి మూరి! బతి
కుండి యీ జీవితంలో ముఖమనుభవించలేను —
నీ కాళ్ళముందు అనందంగా పానా తోడులాతాను!”
విద్యార్థి పోత ముప్పగించినట్లు గణగణ అనేకాడు.

“తప్పు బావా! నీ మూరికి పోర్టం లేదు. నాకు
కావంపిం దొకటే. నీ సుఖమే నాకు కావాలి. ఈ

ఆంధ్రపత్రికాపత్రిక

'ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక'లో
ప్రకటనలు మీవ్యాపారాభివృద్ధికి
తోడ్పడుతాయి.

తరచుగా మూత్రవిసర్జన

చక్కెరతో గాని, చక్కెర లేకుండాగాని తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైన చిహ్నము. కిరీరాన్ని శుల చేయడమేకాకుండా ఈవ్యాధి, తనబంధలో చిక్కినవారిని ఆరోజుకారోజు మృత్యువుకు ఆసన్నునిచేయును. ప్రథమదశలో శారీరక మానసిక క్రిమలకు యిచ్చగించకుండుట, నడుములో నోప్పి, మాత్రుమాంద్ర్యము, కొండల్లో తిమ్మరి, నరముల బలహీనతతో యా వ్యాధి పొడచూపును. పై లక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స చేయించుకున్నచో, అధికవాహం, ఆకలి, గొంతు నోరు యెండుట, దురదలు, కాళ్ళలో పగులి, తూకం తగడం, కిరీరమంతా పోటు, కీళ్ళ నొప్పులు, కంటిపొరలు, తియ్యగడ్డలు, రాచ పుండ్లు, ఇట్టి భయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు యెన్నో సంభవింపవచ్చును.

"సీన్స్ ఛారమ్" మాత్రము వాడి అనేక వలతుంది తమబాధలనుండి నివారణపొంది మృత్యుకరాళమునుండి రక్షింపబడిరి. "సీన్స్ ఛారమ్" కాస్త్రీయ పద్ధతులమీద ప్రాచీన యూరపాని వైద్యవిధానం ప్రకారం అమూల్య ఓషధుల కాకపదార్థముల, స్యాభావిక ఔషధముల సారముతో తయారైనవి. "అమిత దాహము, మూత్రంలో చక్కెర తగ్గి వలమారు మూత్ర విసర్జనచేయుఅవసరము 2 లేక 3 రోజులలోనే మీకు చాలాభాగము నివారణయగును. కొద్ది రోజులలోనే మీకు సగానికిపైగా స్వస్థత చేహరినట్లనిపించును. "సీన్స్ ఛారమ్" కొద్ది వ్యయముతో గుఖముగా, తేలికగా నేమించవచ్చును. దీనికి ప్రత్యేకపథ్యము లేదు. నితా హారముతో నుండే అవసరంలేదు. రోగులు పుష్టికరమైన ఆహారము తినేందుకై ఇదివరకటికి కంటే ఎక్కువరకాల ఆహారపదార్థములు తిని కొనవచ్చును. వివరములుగల ఇంగ్లీషుకరస్పత్రములు అడిగినవారికి ఉచితముగా పంపబడును. 50 బిల్లియంఖరీదు రు.6-75స.పై. మాత్రమే. పోస్టేజినిమి.తం. రు. 1-6 స.పై. ఆదనం. (ఒకేసారి రెండు, అంతకుపైగా సీసాలను తిసికొన్నచో పోస్టేజి ఉచితం.)

(SELLING AGENTS)

Barrys Commercial Corporation
(A. P. W)
27/A, Dhurumtollah Street
CALCUTTA-13.

మూడవ సమాధి

మీద విశ్రింతుగా విద్రవీతున్నాడు. కుకంవార్తలా, కులాపికబుర్లు పూర్తయినవరకువాల :

"నిజంగా విన్నవ మూత్ర నమూనా మల్లీ" అన్నాడు.

"ఎందుకట్లా ?"

అతను జరిగినదంతా చెప్పాడు.

"నేను అద్భుత వంతులని....!" అని మంగళ మాత్రం కళ్ళకద్దుకొంది.

మంచముమీద విశ్రింతుగా విద్రవీతున్న పసికందు ఊహలుతెలియని క్షేత్రవంశీకూడ ఎందుకో నవ్వుతున్నాడు. సైదులు అతన్ని తడకంగా చూస్తున్నాడు.

"ఏదిగట్టా మూత్రాన్....?" మల్లీ మెల్లగా అంది.

"నీ రూపే" సైదులు గడిగేడు.

"రంగో ?"

"వాకుమల్లే ఉన్నాడు. నీ రూపు, వా రంగు."

"పోయా" సిగ్గుతో మందలిచింది.

సైదులు తన ముద్దుతనయుని నిర్దిష్టంగా చూస్తున్నాడు. మనసులో ఆలోచనలు భూమికి బాల్లా వరుగు లిడుతున్నాయి. ఆ అదురున్న మంతా మల్లీ మంగళమాత్రానిది కాదు. తన బాబు పుట్టిన వేళ విశేషం. "ఇదిగో మల్లీ....!" ఆలోచనలనుంచి తేరుకుంటూ పిలిచేడు.

"ఏందంట."

"మన బాబుకి ఏం పేరెదదా ?"

"నీ యిష్టం."

"వాగరాజా అని పెదదాం."

"ఎందుకని ?"

"అబ్బాయి అదురుట్టంవల్లనే నే నీవేళ బాబయినాను. అందుకని వాగరాజా పేరెదదాం !"

"గట్టనే!" అంది మల్లీ.

అమెని—గుండె కదుముకొన్నాడు.

3

రోజంతా చీకటి రాజ్యము చేయదు. నుఖదుఃఖాలలో డోలాయమానంగా ఊగులాడే మానవుని రోజులు, ఋతులు అనుసరిస్తూ ఉంటాయి. కారుమబ్బులని తొలగించుకొని కరుణాకరుడయిన దినకరుడుదయించినట్లు మల్లీ అగమనంతో సైదులు భీతి అంతరించి, ముఖాన దరహాస రేఖలు వెల్లివిరిశాయి. కబుర్లతో, పరాచికాలతో భిళ్ళన తెల్లవారింది. మల్లీ లేచి గృహకృత్యాలలో అడుగుపెట్టింది. సైదులు విద్రవీని కళ్ళతో మంచముమీద ఒరిగేడు. కుంభకర్ణుడి వారసుల నందరినీ మేల్కొల్పడానికి బయట కాకులన్ని కట్టుగా కలసి రణగిణిధ్వని చేస్తున్నాయి. జన సందోహాలు మారుమ్రోగుతున్నాయి. పల్లెటూరి వాతావరణానికి అది ప్రతిబింబమే కాబట్టి సైదులికి ఏమంత కొత్తగా అనిపించలేదు. అప్పుడుమీద చిచ్చుగా, నవ్వుగా కునుకువడుతోంది. ప్రక్కంటే పెద్దదలు వచ్చి :

"సైదులూ.... సైదులూ....!" అని పిలిచేడు.

"ఏదిరా కొంచెం మురిగిపోయినట్లు గట్టా పిలుస్తుందావో!" అని విమర్శిస్తూ తలుపు తీసేడు.

"కుప్పింజా ఈడ నిద్రోతున్నావా ?"

"నీమాయె ?"

"అనూరి నచ్చిపోయింది....!" అని పెద్దల తరుగు తీశారు.

సైదులు గుండెల్లో వెయ్యి రైలు ఇంజన్ల ఒక్కపొరిగా కూతపెట్టినట్లయింది. పెద్దల అబద్ధం వలకడు. అందులోమా ప్రత్యేకంగా పొద్దున్నే అబద్ధమాదవలసిన వనిలేదు. రాత్రి విరువవ్వతో వలకరించిన అనూరి తెల్లవాసరికి మృత్యువుకి బలి అయిందా ? సైదులు తన వెపుని తానే నమ్మలేకపోతున్నాడు. ఆ నవయంలో తన ఇర్లక నరకకూపంలా కనిపిస్తోంది రెండు అంగల్లో అనూరి ఇల్లు నమీంచినాడు అక్కడ జనం గుమిగూడి ఉన్నారు. అందరూ తలోకరకంగానూ మాట్లాడుతున్నారు. ఇంటి ముందు అనూరి కవం వడిఉంది. విద్రవీత ప్పట్లు ఆమెకళ్ళ మూసుకొని ఉన్నాయి. తన వెల్లిపోయేటప్పుడు అనూరి పిలిచింది. అప్పుడతను వినిపించుకొని అమెపిలుపుని అందుకున్నట్లయితే ఇలా అక్కడిమృత్యువువాత వడేది కాదేమో ? హిమగిరిశిఖరాలనుంచి కరిగి, జారిప మంచముంచి న్రవించే గంగ్ గ్రీలా అతని కళ్ళ అక్రమిండువులు ద్రవిస్తున్నాయి. మరల అనూరివంక చూసేడు. అమెకి కొంచెం దూరంలో ఒక కట్టె, దానికి కొంచెం దూరంలో చచ్చిన పొము వడిఉన్నాయి. అమె మరణానికి అది రెండే పొట్టలు. వాటికి కారకుడు తనే. అనూరి ఎంతవని చేసింది ? స్వల్పవిషయాలకూడ నిర్లక్ష్యంతో విలువకట్టే యీ మానవమాజంలో మరొక ప్రాణికేసం మరువలేని మహత్తరత్యాగం చేసింది. కనీసో, వగబట్టిన వ్యక్తిని మననీయాలనే తలంపుతో, జనర ప్రాకుతూ వచ్చిన కాల సర్పాన్ని ప్రతిఘటించి, నదాకయవలంతకై తన ప్రాణాని బలిచేసింది. అమె మానవప్రీతి కాదు. దేవత. నిమ్మ మాత్రంలే నినిమాలో చూసిన ఆ హీరో యాడు కొస్తున్నాడు అంటూ తన బాపా వంశరంలో బంధితులయిన అనూరి ఈమేవా ? —తప్పు బావా ! నీ సూరికి పోర్లం లేదు. వాకు కావలసిన దొకటే— నీ నుఖమే వా క్కావాలి. ఈ సూరిని—మరచిపోతా ? అని జాలిగా క్రశ్చించిన అనూరి. నువ్వు వా ఇంటికి క్షణికమయిన కొరికలకేసం రాకు. నీకూ వాకూ ఉన్న అనాటి సంబంధం వేరు. ఇప్పుడు నేను కొత్తసూరిని. చేసిన పాపానికి కప్పిళ్ళతో కుమిలిపోతూ ఆ జగమంతాగ్నే శరణుకోరుతున్న ఈ కొత్తజీవంతో నారాని పాత కోరికలు నచ్చిపోయాయి. వద్దు బావా ! మంచిగా బ్రతుకుతున్న నన్ను మళ్ళా ఆ మలినబాటమీదికి గుంజుకు — అనూరి విరక్తిగా పలుకుతోంది. సైదులు కళ్ళముందు అనూరి రూపం అనేక భంగిమలతో కనిపిస్తోంది. ఎవరు, ఎప్పుడు, ఎలా మరణిస్తారో అనేది నిర్ణయించలేని నమస్క. ఎవరికి ఎన్నాళ్ళ బులుమో ?

* * *

ఆ రోజంతా సైదులు భోజనం చేయలేదు. అనూరి అంతిమక్రియలు తనే జరిపించాడు. ఆ నింతచెట్టుక్రింద, రెండు నమాధుల తక్కుగా మరొక నమాధి వెలసింది.





“గులేబకావళి కథ”లో జమున్, ఎన్. టి. రామారావు.

చిత్రసమీక్ష

“అనంద్ బ్రహ్మయటస్సు ప్రాజదువనంతర్వర్తి నూపాంపుమా” ఈ మాటలు ఈ వాటివికావు. నీ మూల బుద్ధికి లేకపోతే పోయిందీ, అంతర్బుద్ధిలో వైనా నే చెప్పింది నేర్చుకోమని వరూధిని అనే ఒకానొక అచ్చెర మచ్చెకంటి కర్పిష్టియైన ప్రవరుడనే బాపన చిన్నవాణ్ణి నడివీధిలో నూదిరిగా వాలుగు జలి కొండల మధ్య నిలవేసి దబాయిస్తూ అన్న మాటలు. ఆ చిన్నది అన్నది ఇంకో విషయంలోనైనా కావ్యం వల్ల కూడా బ్రహ్మనంద సదృశమైన అనందం కల్గుతుందని పెద్ద లెవ్వారు. ఆ అనందం ఎలాంటిదోననే నంకాయాతులకు కథేలాంటిదైనా కమ్మని నంగీతంతో, రసగుళికలాంటి పాటలతో అద్యంతలావ్యం టోసే నవనీత హాస్యంతో, కనువండునైన ఛాయా గ్రహణంతో ‘కళార్థదంగా యన్. ఎ. టి. వారు నిర్మించిన “గులేబకావళి కథ”లో చక్కని నమూనా అభిస్తుంది.

తను తిరిగిన మలుపుల బాటలలో ‘పేక్షకుడి మనస్సును కూడా ఆ కట్టుకులాక్కుపోయే ఈ కాలాతిత జానపద చిత్ర కథా వస్తు విధి:

పాటలీపుర మహారాజా చంద్రసేనుల (ముక్కామల) చిన్న భార్య రూపవతి (ఛాయాదేవి)కి ముగ్గురు పుత్రులు కలుగుతారు. వట్టమహిషి గుణవతి (ముప్పేద్రమణి)కి లేక లేక కలిగిన కుమారునివల్ల తన కుమారులకు రాజ్యార్థత పోతుందని రూపవతి తన నోదరుడు వక్రకేతు (రాజనాథ)తో కుట్రవస్తుతుంది. రూపవతి లావణ్యలోలుడైన మహా

రాజా, గుణవతి పుత్ర సందర్భవక్షణంలో అంధత్వ యోగం వుందని జోన్మలు వక్రకేతు కుట్రతో చేరి చెప్పిన వట్టులు విని గుణవతి కుమారుని అడవిలో వదలిరమ్మని వంచటం జరుగుతుంది. శిశు హన నంలో నియుక్తులైన భటులు అనివార్య కారణాల వల్ల శిశువును అడవిలో వదలివేసేవచ్చి, చంపివేశామని వక్రకేతువు వద్ద జంతులారు.

మహేశ్వర వర ప్రసాదియైన ఆ శిశువును గొల్ల కొండడు (వల్ల రామ్మూర్తి) యాదృచ్ఛికంగా చూచి, ఇంటికి తీసుకుపోతాడు. గొల్ల కొండడు అతని భార్య (హేమలత) సందర్శనలతో శిశువు పెద్దవాడవుతాడు. పాటలీపురంలో రూపవతి పుత్రత్రయం విరరాక్ష రకుత్తులు, (అచ్చ తెనుగులో) వాజమ్మలు, చేతకాని చవటులుగా తయారవుతారు.

ఎలాగైనా అధికారాన్ని చేజిక్కించుకోవాలనే ఆశతో వక్రకేతువు ఉపసేనాని దుష్టబుద్ధి (కె. వి. యన్. శర్మ) తో కుట్రవచ్చి, వేటకని వచ్చిన మహారాజును విష ప్రయోగంవల్ల అంధుణ్ణి చేస్తారు. గొల్ల కొండడు పెంచిన గుణవతి పుత్రుడు ఆ నమయంలో అక్కడ కన్యంచటం పొకగా అతడే రాజగారి పెద్ద భార్య కుమారుడనీ, అతణ్ణి చూచినందువల్లనే మహారాజులు అంధులయ్యారని నమ్మబలికి తమ్ములొము రక్షించుకుంటారు. ఈ విషయాన్ని వాలు మండి పొందించిటున్న గుణవతి పుత్రుడు ఇంటికి వెళ్లి తన తల్లిదండ్రులు గొల్ల కొండడు అతని భార్య కావట్టు తెలుసుకొని పాటలీపుత్రం చేర్పాడు.

చంద్రసేనులకు తిరిగి చూపురావాలంటే, నీ తోకంలో ఎలా వుంటుందో ఎవరికీ తెలియని నీ గులేబకావళి పుష్పిన్ని తీసుకురావాలని వైద్యులు చెప్పగా, రూపవతి కుమారులు అయోమయత్రయం (లంకావత్సం, పేకేటి, వద్దనాథం) ఆ పుష్పిన్ని పొందించుకు వస్తామని బయల్పెట్టారు. కొండడు పెంచిన యువకుడు పాటలీపురంలో తన తల్లి వట్టపురాణి గుణవతిని కలుసుకొని విజయనామాంకితుడై, తాను కూడా గులేబకావళి పుష్పం తేవాలని బయల్పెట్టాడు.

గులేబకావళి పుష్పిన్ని తెచ్చేందుకు బయల్పెరిన రూపవతీపుత్రులు దారిలో విజయు (యన్. టి. రామారావు) నితో నేనంత కలుపుతారు. ఈ నలుగురూ అలా బయల్పెరి పి రాజ్యం చేరుకుంటారు. జాదంలో తన్నేడించినవారికి జీవితమంతా తామాడిగం చేస్తామని ప్రతిజ్ఞ వట్టివన యుక్తిమతి (జమున) ప్రజ్ఞ కుతన అన్నలు వరాజితులుకాగా విజయుడు ప్రతి యుక్తితో మతి పోగొట్టి, ఆ చిన్నదాన్ని తన దాన్నిగా చేసుకొని, తను తిరిగిచ్చేదాకా విరహోద్దిగిడవలసింది అని చెప్పి పుష్పంకోసం బయల్పెరి వెర్పాండగా ఈశ్వరుడు పాధువుగా కన్యించి మణి ప్రసాదించటం, మణి ప్రభావంవల్ల విజయుడు గంధర్వకోకం చేరి గంధర్వరాజా (మిక్కిలివేని) కుమార్తె బాతావతిని గంధర్వ విధివ నివాహమాడి పేదవ జలించుకొని దొంగిలించుకుపోగా, ఆ పుష్పంపుండే బంగారు కొంప ముగ్గైందని విని, బాతావతి (వాగరత్నం) విజయుల రాగ రహస్యం నమిగట్టిన గంధర్వవతి బాతావతిని వెరలో ఉంచటం జరగగా, నరసింహ జరిగి పోతాయి.

గులేబకావళి పుష్పంకోసం బయల్పెరి, తూపవతి పుత్రులు తనస్పేషి కావంవల్ల శిలలుగా మారగా విజయుడు రక్షించటం, వారు మోసంచేసి పుష్పం విజయుని మండి ఎత్తుకుని పోతూ విజయుని మిత్రుడు అతితెలివి చేతతో మోస పోవటం, విజయుడు ఒకానొక జేవకన్య ప్రభావంవల్ల గంధర్వకోకానికి పోయి గంధర్వవతిని మెప్పించి పుష్పం, బాతావతితో సహా రాజధానికి వచ్చి వక్రకేతువును నంపారించటం జరుగుతాయి. ఆ సైన్ ఈ రామార్థయరాయుడు— “వారి నారినడుమమురారి” “వారి వారినడుమమురారి.”

వనరసాత్మకమైన కథకు రవికాంత నగాయిచే ఛాయాగ్రహణం వన్నెతెచ్చింది. అస్థివంశాలతో విజయుని పోట్లాట, లాంటి ప్రత్యేక నన్నివేశాలు ఈచిత్రంలో ప్రత్యేకకర్తణలుగా తయారై య్యాయి. కథను వ్యధగా కాకుండా కమ్మని కావ్యంగా రూపొందించగల స్థోమత తమకుందని యన్. ఎ. టి. సంస్థ మరొకసారి ఋణుణు చేసుకోవాలికి కారణమైన శ్రీ రవికాంత నగాయిచే ప్రత్యేకంగా అభినందనీయులు.

దర్శకుని పేరు ఎక్కడా కన్పించకపోయినా నిర్వహించిన తీరునుబట్టి, నటనలో సాధక బాధకాలు బాగా అర్థం చేసుకొన్న, అనుభవశాలి ఐన నలుడెవరో దర్శకత్వం సహించి ఉండాలన్నభావం చిత్రం ఆద్యం తము కల్గిస్తుంది. విజయుడు గంధర్వవతి వరీక్షకు నిలచే సందర్భంలో జానపదగీయం కాకుండా ఏదో ఒకటి రెండు శ్లోకాలు పాడించివుంటే



“మోహినీ రుక్మాంగద”లో మిక్కిలివేసి.

చిత్రసమీక్ష

మోహినీ రుక్మాంగద

‘క్రీస్తునం కలాయుగే’ అన్నారు పెద్దలు. గోరూ పిణియైన ధర్మదేవతను ఒంటికాలిమీదనే గెంతాల్సిందిగా కాసిస్తూ ముక్తికన్నా భుక్తిరక్తులకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇచ్చే ఈ కలికాలంలో, లోకీక దివ్యయంతో సతమత మౌతున్నవారు పుణ్య పురుషుల జీవితగాథలు కీర్తించి, వివి తరించవలసిందని చెప్పి వాక్కుతో ‘మూచి తరించం దనే’ పదంచేర్చే ఉద్దేశ్యంతో, వీరై నన్ని సినీసరంజామాలను రంజాగచేర్చి భాస్కర్ ప్రాడక్షన్స్ వారు నిర్మించిన చిత్రాణిక చిత్రం—“మోహినీ రుక్మాంగద”.

ఆ పాత్రకు కొంత కొంత ప్రాధీమ కూడా గాంధీ భ్యంతోపాటు ఏర్పడింది.

శృంగారరస భరిత సంగీతలహరితో పి. నా. రె. సిహెచ్ నాక సజావుగా, సరదాగా పాగిపోయింది. రచయిత భావాలలో బాంధవ్యంనెరపుతూ సంగీతాన్ని నిర్వహించిన జోసెఫ్, వేటూరికృష్ణమూర్తిల శ్రమ అద్భుతం ప్రతిబింబిస్తూనేవుంది.

చిత్రస్థాయికి తగినట్లుగానే సంభాషణల రచన పొగింది. క్షేమానందేళ్ళ, లాభానందేళ్ళ లాంటి వింత ప్రయాణాలలో కొంత సినీలై న పామర వాతావరణాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ, సముద్రాంత (జా)రచనాధుని, అల అలా పారేటి సెలయేటి తరగనురగలవత మృదువుగా పాగి అలలు మరచి కలంపై—“బిగి కాగిళ్ళ” వెల్లువై తేల్చి సభ్యతా సుక్షేత్రాంత ముంచటోయి

కథాకథన ప్రమాదం అంత ప్రమాదం కలిగించే దికాదు. కనుక టూకీగా ఈ టూకీకథ ఇది.

నారదమహర్షి (కాంతారావు) అదేశంవల్ల అయోధ్యా ధీశ్వరుడు రుక్మాంగదుడు (బాలయ్య) భార్యసంధ్యావతి (కృష్ణకుమారి), పుత్రుడు ధర్మాంగదునితో నిష్క్రమిస్తూ ఉన్నప్పుడు ఏకాదశివ్రతం తానవరించి జనులచేత ఆనందింపజేస్తాడు. మార్గంలో తన సత్కారాన్ని స్వీకరించకుండా, జనమంతా నరాసరి స్వర్గానికి చేరుకోవటంతో చిన్నబోయిన యముడు (మిక్కిలివేసి) బ్రహ్మను వేడుకోవటం జరుగుతుంది.

గులేబకావళి కథ

మనకెందుకులే అని మానుకుని కథాంతసాగరానికి కదలిపోతుంది.

పితృభక్తి పరాయణుడు విజయుడుగా, కథా నాయకుడుగా యన్. టి. రామారావు చిత్రంలో చక్కగా విహరించారు. నాయకి యుక్తిమతిగా జమున కథోచితంగా నటించింది. బకావళి పాత్ర ధరించిన కొత్త నటి నాగరత్నం, కొత్తబెరుగు వదలకపోయినా మున్నుండు పైకి వచ్చి మానవలున్నాయి. లంకావత్సం పేకేటి, వద్దనాభం వింత బొప్పిల్లి అందించారు. జనులముందు నిలచేది కొద్ది ‘రీల్స్’ పాట బనా, వల్లరామూర్తి, హేమలతలు ప్రశంసనీయమైన సమకాలీన

బ్రహ్మ సమస్తమధ్యక మోహినీ రుక్మాంగదుని వలించి వంచి, యముని కోపంవలన తన వలసాకే వైపునెట్టి కాశిస్థం మలచుకొని, “దీకాదశివ్రతం మానటమో నీముద్దుల కుమారుడు ధర్మాంగదుని శిరస్సు కానుకగా అర్పించటమో చేయాలి” రుక్మాంగదుని నిర్బంధించటం, అడివమాటతప్పనవి ప్రతివనట్టిన రుక్మాంగదుడు తనే కుమారుని శిరస్సు ఇండించటోయే సందర్భంలో నారదుడు యమధర్మ రాజుతో వచ్చి యమునిచే క్షమార్పణలు చెప్పించటం, విష్ణుమూర్తి సాక్షాత్కారం జరుగజేయి. రుక్మాంగదుని కఠినంగా పరీక్షించినందుకు మోహినీ క్షమార్పణ చెప్పకోటం, రుక్మాంగదుడు సరేనని తలాడించుట ఇత్యాది సన్నివేశాలలో చిత్రం సమాప్తమౌతుంది.

మోహినీగా జమున, సంధ్యావతిగా కృష్ణకుమారి ఒకరికొకరు పోటీగా నటించారు. అద్భుతం వాటికేయంగా ఉన్న ఈ చిత్రంలో కృష్ణకుమారి ప్రశంసనీయమైన నటన చూపింది. విదూషక దంపతులుగా రేలంగి, సూర్యకాంతం, ప్రేక్షకులను గిలగింతలు పెన్నారు. మిక్కిలివేసి, బాలనరస్వతి కాంతారావు, ప్రభువులు యథోచితంగా నటించారు. నటనకు పరిమితావేశమే ప్రధానమని బాలయ్య గ్రహించాల్సిన అవసరం ఎంతో కనిపిస్తోంది.

అరుద్ర, శ్రీ శ్రీ, రామకృష్ణ శాస్త్రిగార్లు పాటలు సరసంగా పాగిపోయాయి. డి. వి. నరసరాజు సరస రచనారథం ఏకారణంచేతనే సాఫీగా పాగక మధ్యమధ్యలో గ్రాంధికపు ముళ్ళపాదలు, సమాసాల మిట్టలు ఎక్కి ప్రయాణం చేసినా పాత్రపోషణకు ఏమాత్రం ప్రతిబంధకంకాకుండా కొంత వరకు చిత్రవిజయానికి హేతువైంది.

పాత్రకల్పనలో కొంత విమాతృత గోచరిస్తోంది. మోహినీ రుక్మాంగద నాటకంలోని మోహినీతో ఉన్న వృద్ధయ కాశిన్యాన్ని అరగదీయటంవల్ల ఈ చిత్రంలో మోహినీపాత్రకు కొంత మార్పు, మార్గం కలిగి పాత్రకు వింతసాగము కల్గింది.

చిత్రాణిక కథ, కథానుగుణమైన సాహిత్యం, పాత్ర సోషణం, ఘంటసాల సంగీతం ప్రత్యేకకార్యణలతో చిత్రం విజయవంతంకాగల ఈ చిత్రంలో సన్నివేశకల్పనల విషయంలో దర్శకత్వపు దార్శ్వికతోపించిందనే అభిప్రాయం అస్పష్టకృతా కలిగినా ఇలాంటి చిత్రాల ముఖ్యోద్దేశ్యం, పుణ్యపురుషు

చూపించారు. ప్రతి నాయకులుగా (విలన్) రాజనాం, కె. వి. యన్. శర్మలూ, ముక్కామల, ఋష్యేంద్ర మణి, ఛాయాదేవి, శివరామ్, మిక్కిలివేసి, మీనా కుమారి, బాలకృష్ణ, బాలనరస్వతి ప్రభువులూ యథోచితంగా నటించారు.

కథానుగుణమైన సంగీతసాహిత్య సమ్మేళనం, కావ్యత్వ యోగ్యతను కల్పించే ఛాయా గ్రహణం గల ఈ చిత్రంలో మా కొన్ని దోషాలూ ఆ భాస దోషాలున్నాయి. విజయుడు బకావళిని ప్రేమించే సన్నివేశంలో....

“వే! రసవట్టుతో వర్ష కూడదు!”

—నాగరాజ్,

కథా శ్రవణ సంగీర్తన వల్లనేగాక వారి
తం త్రావతోకనం రూపేణ కూడా
పూదానానికి ఇంతముక్తి భుక్తిని ప్రసాదించటమే.
కాలక్షేపం కావాలనుకున్నవారంతా జంధుమిత్ర
పరివారంగా చూడదగ్గ చిత్రం. ★

నాగరాజ్

సినిమా రం

14-వ పేజీ తరువాయి

తల్లితోబాటు ఆమె కూడా పరిగణించుకోలేదు.

ఆ మూడు ముళ్ళూ మెడలో వడివ తరువాత
గాని సరోజకు వంట చేయవలసిన అత్యవసరం
తెలియలేదు. పియ్యలు, కుంపట్లు, బొగ్గులు,
కట్టెలు, మంటలు పాగులు వాటిమీద పాత్రలతో
భోజన పదార్థాల సక్యలు, పాకాలు అబ్బు! ఎన్ని
కష్టాలు! అలాగే కష్టపడి సరోజ ఆనాడు తన భర్త
రాజాకు వంటచేసి పదార్థాలను విస్తర్త వడ్డించి
ఆతురత భర్త భావాలను పరిశీలిస్తూ కూర్చుంది.
రాజా చాలా తెలివైన భర్త, తాను కోరిన పరితా
లను ఎదుటి వ్యక్తితో అవ్వక్తియే స్వంతంగా తెలుసు
కునేటట్లు చేయగల సమర్థుడు—రాజా.

ఆమె వివిధంగా వంటచేసినా కిమ్మనకుండా
ఆరగించేస్తున్నాడు. ఆరోజు ఆమె ముందుగా ఆ
కూరను రుచిచూసి అందులో సముద్రంపాలు ఎంత
ఉందో ఇట్టే గ్రహించుకుంది సరోజ.

“అబ్బబ్బ! ఒక్కటే ఉప్పు” ఎలా తింటున్నా
రండి?” అని ఆమె తన భర్తను ప్రశ్నించకుండా
ఉండలేకపోయింది.

“ఏం? బాగానేఉండే” అన్నాడు అమాయకంగా
రాజా.

“అబద్ధం. నేను బాధపడతానని అలా అంటు
న్నాడు. చేతగానివంట. మీరు కడుపునిండా తినడానికి
కూడా లేదు.” అని వాపోయింది సరోజ.

“వంట ముఖ్యంకాదు సరోజా! చేసేపెట్టేవాళ్ళు
కున్నా. ప్రేమతో పెట్టింది చేదైనా అమృతంతో
ఉమానం” అని సమయస్ఫూర్తితో భార్యకు సందే
కొన్ని అందించాడు రాజా.

ఈ మధురమైన సన్నివేశం విజయా ప్రాడ
క్షిప్త చిత్రం “గుండమ్మకథ”కు చెందినది. రాజా
సరోజలుగా నాగేశ్వరరావు, జమునలు
నటించారు. ఈ చిత్రానికి నిర్మాతలు: వాగిరెడ్డి,
బ్రహ్మాణి. కథ చక్రపాణి, మాటలు: డి. వి. నరస
రాజు, కామరా: మార్కెట్ బోర్డ్, సాండ్ శివరామ్,
కళాగోళం, కళాధర్, దర్శకుడు: కె. కామేశ్వరరావు.

రంగుల్లో రామరాజ్య వైభవం

“టెనర్ ఆన్”—ఇది కామెరామన్ అజ్ఞ.
విజయ వాహినీ స్టూడియోలో ఫ్లోర్ నంబర్
సెవెన్ తోకి అడుగుపెట్టేసరికి వాకు వినిపించిన
మాటలివి. సెట్ మాత్రం హెవెన్ లా ఆనందానిచ్చే
వనమే. కాని, అక్కడ జరిగే సంఘటనలు, చిత్రానికి
అందుతున్న సన్నివేశం మాత్రం హెల్.....కడుపు
తరుక్కునిపోయే విషాదకరమైన దృశ్యం....

అంధాస-చిత్రపరివారకలిక



“మోహినీ రుక్మాంగద”లో జమున.



“స్వర్ణగాథి” చిత్రంతో కాంతారావు, కృష్ణకుమారి.



కాల్గే పండ్లకోసం గ్రాంట్ కంపెనీవారు తీసిన చిత్రంలో ఒక పన్నివేళం.

మహాసాధ్య, మహారాజ్ఞి సీతాదేవి నిండు చూతాలు. ఆమెతో పొందర్యం మాత్రమూర్తి కాబోయే మాధుర్యం కనిపిస్తున్నాయి. వినాడో ఆమెకు మున్యాశ్రమాలను నిందర్శించాలనే కోరిక కలగడం, దానిని ఈనాడు వలి శ్రీరాముడు నెరవేర్చడం జరుగుతోంది.

కాని, అది రాజారాముడు ఇచ్చిన ఆజ్ఞ అని, ఈ వన విహారం మరొక ఫనవాసానికి నాందికాబోతోందని ఆమెకు ఇంకా తెలియలేదు. ఆమెను అక్కడకు తీసుకు తవిన లక్ష్మణుడు అన్నగారి ఆజ్ఞకంటే రాజాజ్ఞను

సి నీ వి హా రం

శిరసావహించి నెరవేర్చవలసి వచ్చిందని తిన్నడొ తున్నాడు.

"అన్నా లక్ష్మణా! ఇదేమిటి మనం దారితప్పలేదు కదా!" అని ఆ తల్లి సీత ప్రశ్నించింది మరదిని.

"నట్టడివికి పోయేవారికి దారి తెన్నూ ఏమిటి తల్లీ!" అని జవాబిచ్చాడు లక్ష్మణుడు.

"అదేమిటి లక్ష్మణా! నీ ముఖము కళావిహీ

నమై చిన్నబోయింది. మీ అన్నగారికివ్వలేని ఈ అరణ్య నందర్యం కోరినందుకు నాన్నా కోపమా?" అని సీతాదేవి ఇంకా అమాయకంగానే ప్రశ్నించింది.

"ఎంతమాటతల్లీ! మాతృసమానరాల్సిన నీమీద కోపమా! కుసుమకోమలిన్నైన నీ కష్టాలు తలుచు కంటే....." అని ఇంక దాచుకోలేకపోయాడు విచారాన్ని లక్ష్మణుడు.

సీత ఆశ్చర్యపోతూ, "అదేమిటి లక్ష్మణా! అకారణంగా దుఃఖిస్తున్నావు?" అని అడగకుండా ఉండ లేకపోయింది.

"నా పాపిష్టి జన్మకి దుఃఖంకాక వంతోషం ఎలా వస్తుందమ్మా?"

"అదేమిటి నాయనా! నా మనస్సు భయాందోళిత మాతోంది. ఎవరికే ఆపద వచ్చిందో చెప్పునాయనా!"

"ఎవరికో అయితే ఇంత దుఃఖిస్తావా తల్లీ!" అంటూ లక్ష్మణుడు యదార్థ విషయాన్ని వద్యంలో చెప్పాడు. "ఇంతకు బూనివచ్చి, వచియింపకపోదునే విన్నూతల్లీ! దుశ్శింతులు—రైత్యుచేబడిన సీతను గ్రమ్మర నేలుచున్నవాడెంత విమోహరాముడని యెగ్గులు వల్కిన నాటికించి, భూకాంతుడు వింద జింది, నిను, గావలలోపల డింది రమ్మనెన్."

లక్ష్మణుని ప్రకృతి స్తంభించింది. సీతాదేవి మూర్ఛబోయింది.

అలితా శివజ్యోతివారు గేవాకలర్తో తయారు చేస్తున్న చిత్రం "లవకుశ"కు చెందిన ఈ మట్టంలో సీతగా అంజలిదేవి, లక్ష్మణుడుగా కాంతారావు వాల చక్కగా నటించారు.....ఇంక "టెనర్" గురించి రెండు ముక్కలు వ్రాస్తాను.

గేవాకలర్లో చిత్రం మూటింగ్ జరగాలంటే మ్హడియోలో ఇద్దరు నిర్మాతలు రెండు పెట్టె



చేనేత వస్త్రాలతో అకలంకమైన మార్పు

మృత్యు
టెమల్ డ్రాప్స్
కర్మ డ్రాప్స్
ఫిట్టింగ్ ఫ్యాబ్రిక్స్
జలపాతాలు

అంబుజ్జీ రంగులు
మృత్యు రంగులు
పొరంబర్లంగామిత్త వమీనాలు
లక్ష్మణ మృత్యు-మీరు అవకాశ
దాని రంగు దాని వస్త్రం రంగు

దేశం మొత్తంలోని వివిధ ప్రాంతాలకుంచి-అస్సాం, పుణే, బెంగళ, కాట్, ఉత్తర ప్రదేశ్, రేవా మహారాష్ట్ర-విజాపూర్, దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలలోను కలెక్షన్లు చేసే వస్త్రాల మీ రొక రోజు విశిష్టమృతి

హిందూ మృత్యు
9, రతనవిహార్, మద్రాసు-3
హిందూ అంబుజ్జీ రంగుల ఫ్యాబ్రిక్స్
హిందూ అంబుజ్జీ రంగుల ఫ్యాబ్రిక్స్
హిందూ అంబుజ్జీ రంగుల ఫ్యాబ్రిక్స్

204/104/1 TB

ఉవయోగించే విద్యుచ్ఛక్తి ఈ ఒక్క చిత్రానికి కావలసి ఉంటుంది. ఎక్కువ విద్యుత్కాంతినిచ్చే లైట్ “టెనర్” అంటారు. ఈ టెనర్ కాంతిని మూటిగా చూడాలంటే చాలా కష్టం. అంతటికాంతి ఉంటేనే గాని గేవాలర్ ఫిలిమ్పై చలన చిత్రానికి ఫోటో గ్రాఫ్ చేయడం సాగుతుంది. టెనర్ బోలెడంత విద్యుత్తునిమింగి మెరపులాంటి కాంతిని వెదజల్లుతుంది.

1956 లో తెలుగులో పూర్తిరంగుల చిత్రం “అలిబాబా & నలభై దొంగలు” తయారైంది. తిరిగి గేవాలర్లో ఈ “లవకుళ” తెలుగు, తమిళ భాషలలో తయారైంది. వర్ణచిత్రం అంటేనే అధిక వ్యయ ప్రయాసలకు మారుపేరు. కానీ, తెలుగు నిర్మాత శంకరరెడ్డి సర్వజనాకర్షణీయంగా ఉండే కథను ఎన్నుకుని సర్వ జనాదరణ పొందగల రైల్వేతో “లవకుళ” చిత్ర నిర్మాణానికి నడుం కట్టాడు. ఇప్పటికీ 13 రీళ్ళచిత్రం తయారైంది. 1934 లో వెలువడిన “లవకుళ” చిత్ర దర్శకుడు సి. పుల్లయ్య ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు. సదాశివ బ్రహ్మం నాటలు వ్రాశాడు. సంగీతం ఘంటసాల. కామరామన్ పి. ఎల్. రావు. ఇంచుమించు తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమకు చెందిన ప్రఖ్యాత నటులందరూ ఈ గేవాలర్ “లవకుళ” లో కనిపిస్తారు.

పోలీస్ నాటకంలో ప్రవరాఖ్యుడు

ఆది హిమాచల ప్రాంతంఅని సెట్మీదనిలబడిన నీలికొండలు, మంచుగడ్డలు చెబుతున్నాయి. కైలాసానికి సమీపమున సూచించడానికికాబోలు ఆ కొండల్లో చెక్కిబడిన శివ చిత్రవాం తలమీదనుంచి గంగాజలం ప్రవహిస్తోంది.

కథకానికథ పోటీ

నిబంధనలు

(1) కవరుమీదగాని, కార్డు మీదగాని, ఇన్లాండు కవరు మీదగాని స్పష్టముగా ‘కథకాని కథ పోటీకి’ అని వ్రాయాలి.

(2) ఈ పోటీ కథలతో ఇతర రచనలను జత చేసిపంపకూడదు. పోటీకి అర్హతలేని రచనలు త్రిప్పి పంపబడవు. వాటిమీద ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరుపబడవు. కార్డులు జత చేసి పంపకూడదు.

ఆంధ్రచిత్రవాంపత్రిక



“పిరిసంపదలు”లో వాగేశ్వరరావు, రేలంగి.

ఈ సినిమా హాయినిగాల్సే మందర ప్రకృతి ముందు వరూధిని విలాసంగా విహరిస్తూ, ప్రవరాఖ్యుణ్ణి నందర్పించింది. నరసాలు ప్రారంభించింది. అల్లసానిపెద్దనగారి వద్యాలు పలికాడు ప్రవరుడు. “ఎవ్వరై వీవు.....”

“ఇంతలు కన్నులుండ” అని పోతన చేసింది వరూధిని. “ఎక్కడ యూరు కాల్చిలువడు” అని మోహం పెంచుకుని కూడా పలికిందామె.

అనలు మదనీకు వెళ్ళిన జాడల్లోంచే సకలీ ప్రేమికుడు రాగానే వరూధిని మురిసిపోయింది. సకలీ ప్రవరుడు డ్యూయల్ అందుకుంటూ ఆమె కోరిక ప్రకారం కన్పించాడు.

“వీరి పాదరీతి—లికాగిల్లు తేలియేలుతావ్” వియోగాం ముంచిపోడువా!

“హిమనగరీ! మధురమూరి అను రాగ రాగమంజరీ” అంటూ ఆమె ఆతని ప్రణయావేశాన్ని పంచుకున్నది.

ఈ ఆట, పాట, వద్యాలు సన్నివేశం శ్రీనివాస పిక్చర్స్ చిత్రం “రైగరరాముడు”లోనిది. పోలీసుల సహాయార్థం ఒక నాటక ప్రదర్శన జరిగింది. అందులో ఎన్. టి. రామారావు ప్రవరాఖ్యుడై గానూ, వరూధినిగా రాజమంజరిచన వినియోగి నిమిషాల పాటల వద్యాలతో ఈ నాటకాన్ని నిర్వహించారు. ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు సి. ఎన్. రావు. నిర్మాత చిన్నారావు. కామెరా వేణ్కటం. రచన సముద్రం జానియర్. సంగీత దర్శకుడు ఘంటసాల, జానకి శలసి మను పరిశ్రమవద్దల్ని, పాటల్ని పాడారు. స్క్రూడి యో మెజస్టిక్.



ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్ గుడివాడలో ఇటీవల జరిపిన గౌరవస్మృత్య ప్రదర్శన పోటీలలో ప్రథమ బహుమతిపొందిన “అంబికా సిస్టర్స్” (బందరు) చి. సుప్రియ, చి. సావిత్రి.

అందరికీ నిత్యవశ్యములు

కాస్ మస్
కస్తూరి మాత్రలు
జింజిబ్
బీడె కాడి

పిల్లలకు
కర్రజ్జ
గోరొజన మాత్రలు
బాలకన్
విశేష మాత్రలు

నీలా (హోయర అయిల్) ఉపమమైన కేతముల సంరక్షణి

సంజగూడు పండ్లపాడి
సాధారణము
సాక్షి

సాల్ వజంట్టు: యునైటెడ్ కింగ్ డమ్, మద్రాసు, హైదరాబాద్, విజయనగరం

సంజగూడు కేతములకు ఒక టవునుకు ఒక సాక్షిస్తున అహ్వనించెదము.

అశోకా ఆమ్లా
రత్న త్రయము

- అశోకా ఆమ్లా హేరాయిల్
- అశోకా ఆమ్లా పొమేడ్ డీలక్సు
- అశోకా ఆమ్లా బ్రిలియం టైను

వర్ణవి కురులకు చల్లని గుణమునకు
పొడలేచినది ప్రఖ్యాతిగాంచినది.

VIJAYA CHEMICALS
MADRAS-7.

కుమ్మ సమస్త మహా వ్యాధులకు
బొల్లి

మొదటి నెలలో 40% నివారణ!!!
నెలలో 10% నివారణ!!!

మాలెప్పిన్ అమోఘ ఔషధము!!!
వెదరములకు గ్రంథేరఘురామ గుప్త
అమర జ్యోతి పొడన్స్ మారాఠ్తరం కర్నూలు జిల్లా

ముక్కు పొడి...

కూర్పుని ఇంటికి చేరుకోవడం ఒక ప్రధాన పుట్టుగా భావించబడుతూ ఉంటుంది.

అనలు రామన్నపంతులు స్వజనాశక్తి ఇనుమడించడానికి ముఖ్యకారణం సంధ్యాసమయంలో పొర్కులో ఒక గంటపాటు వర్షవేక్కించడమే.

అతి విశాలమైన ఆ పట్నంలో మధ్యగా అత్యంత మందరంగా ఉండే ఆ పొర్కులోకి అనేక రకాల వెన్నెల వినకరలూ, జంటలూ, ఒంట రులూ, తెల్లముఖాలవారూ, ఎర్రముఖాల వారూ, నవ్వేముఖాలు, నవ్వుబోయి ఏడ్చేవారూ, ఏడుస్తూ నవ్వేవారూ రకరకాలు—

ప్రేమించుకున్నవారూ, పెళ్లి చేసుకుని ప్రేమించా లనుకున్నవారూ, పెళ్లికాకుండానే ప్రేమించు కుంటూ ఉండేవారూ, ప్రేమింపబడాలని తాప త్రయపడేవారూ—

ఏమీ తోచనివారూ, తోచి తోచకుండా ఉండే వాళ్ళు—

వాళ్ళందరినీ ఏకరువుపెట్టడం ప్రారంభిస్తే వో అంతూ, పొంతూ లేచింది, అదోలా ఉండేది, ఏదోలా ఉండేది అయిన మహాగంధ మవుతుంది వేయి వడగల్గా !

రామన్నపంతులు ముఖ్యంగా అక్కడి కెందుకు వస్తున్నాడూ అంటే క్రొత్త క్రొత్త కథ వస్తువుల అన్వేషణ కోసం

తొందరై తొమ్మిదిపాళ్ళు ఆ అన్వేషణ ఫలిత వడం కద్ద్రు

ఆరోజున నాయంకాలం యథావిధిగా పొర్కులోకి అడుగుపెట్టిన రామన్నపంతులు గేటులోనే నిల బడి—ముక్కునిండా నవ్వుం గట్టిగా వట్టించి వోపారి తన్నయత్నంతో నలువైపులా కలయ జాలి ఒక్క పెట్టున ఉలిక్కిపడ్డాడు

ఏమిటి వింతల్లో కల్లా వింత ?

ఉత్తర దక్షిణ ధ్వజాలు పరస్పరం అకర్షించు కోవడం జరుగుతుందా ?

రామన్నపంతులు 'ఆ' దిశగా అడుగులు వేశాడు.

హాయిగా వచ్చికమేస్తున్న లేళ్ళజంట పులివి చూచి బెదరినట్లుగా—అనందంగా పొద్దయాలు విప్పి మాట్లాడుకుంటున్న ఆ ప్రేమికుల జంట రామన్నపంతుల్ని చూడగానే భయంతో కంపించి పోయారు.

వారి భయాన్ని చూచి తోలోన నవ్వు కుంటూ—నా రిద్దరికీ వో అడుగువ్వుర దూరంలో ఉన్నారంటూ కూలబడి “కాలం మారిందిరా ! నాయనా ! అయినా కాలంలోపాటు—పాత వగలూ చల్లారాలి గదరా ?” అన్నాడు—సుబ్బారావు వైపు చూస్తూ

సుబ్బారావు గుటకలు మింగాడు.

“నమస్కారం బాబాయి !” అన్నాడు నూతి తోంచి మాట్లాడుతున్నట్లు.

“స్వీకరించక తప్పదురా సుబ్బూలూ ! అయినా యీ రోజుల్లో భక్తితో వస్తున్న నమస్కార ముల్ని కొందరన్నకునే సన్యాసి ఎవడ్రా పుక్కివో...” అన్నాడు రామన్నపంతులు.

మిమ్మల్ని తప్పిస్తున్నాము.
రామన్నవంతులు—నరోజుల్లో చూస్తూ
“ఏమ్మా! మీ నాయన కులాసిగా ఉన్నాడా?
ఈమధ్యలో క్షారం తగిలించుకున్నట్లున్నారా!”
అంటూ కలకరించాడు.

“కులాసిగానే ఉన్నారు మామయ్యా!” అంది
నరోజు.

కొన్ని క్షణాలు వారి మధ్య నిశబ్దం తాండ
వించింది.

“అన్నట్లు మీ రిద్దరూ ఒకే కాలేజీలో చదువు
చేస్తున్నారాకదూ! బాగా చదువుతున్నట్లే
ఉంది పరిస్థితి చూడగానే!” అన్నాడు వంతులు
వ్యంగ్యంగా—నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ.

తలాపాడు సుబ్బారావు.

“చూడరా సుబ్బులూ! మీ నాయన దేవాంత
కుడు ఆయనదృష్టిలో నగలకున్న విలువ
ఎంతో విశేషం తెలి దనుకుంటాను.” రామన్న
వంతులు మెల్లగా అన్నాడు.

“తెలుసు బాబాయి!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“తెలిసే యింత సాపాసినికే దిగావంటే నేను
మృత్యులేకుండా ఉన్నాను సుమా!”

“నరోజును ప్రేమించాను బాబాయ్!”

రామన్నవంతులు కిసుక్కున నవ్వాడు. ఆయన
నవ్వే తీరు నరోజుకుకూడా నచ్చించింది. నోటికి
పైటవెళుగు అడ్డుపెట్టుకుంది.

“అప్పుడే ప్రేమించడం ఇంకాస్తే పాగితే పెళ్లి
చేసుకుంటాననడం కూడా జరుగుతుంది నాకు
తెలుసు. అయినా ఇది సాధ్యమే నలూనా? మీ
పెద్దలమధ్య మీరు పుట్టకముందునుండి ఉన్న
వగలు ఏమవుతాయరా?” సుబ్బారావు — నరోజు
ముఖ—ముఖాలు చూచుకున్నారు.

“దాన్ని గురించి మీరు ఆలోచించుకోలేదా.
ఏమిటా!” ప్రశ్నించాడు రామన్నవంతులు.

ప్రేమికు లిద్దరూ సమాధానమివ్వలేదు.

“అబ్బాయ్! అదీ విషయం! అన్నట్లు మర
దాను. నాకు బజార్లో అర్జంటు వనోకలుంది
.... వస్తాను” అంటూ లేవబోయాడు రామన్న
వంతులు.

“వెడతానా బాబాయ్!” అన్నాడు సుబ్బారావు
వీరసంగా!

వెళ్లక చేసే దేమున్నదోయ్!” వంతులు సమా
ధానం.

“మాకు మార్గం చూపించడం నీ బాధ్యత
కాదా! బాబాయ్!” సుబ్బారావు జాలిగా అన్నాడు.

రామన్నవంతులు నవ్వాడు.

“నాయనా! మిమ్మల్ని చూసే—చూడనట్లుగా
తప్పుకుపోయినట్లయితే ఇలాంటి బాధ్యతలు
నెత్తినవడకుండా ఉండేవి క్షేమసమాచారాలు
కనుక్కుకోదామని వచ్చినందుకు బాగా
కాస్తా చేశావురా!” అన్నాడు.

“అదేమంటా బాబాయ్! ఏదో పిన్నవాళ్ళం—
ప్రేమించుకున్నాం మా పెళ్లి నిర్విఫలంగా
కొనసాగేందుకు మీబోటి పెద్దల సహకారం
కూడా కావాలికదా! అందుకే నిష్పితంగా బ్రతి
మాలకుంటున్నాను” అన్నాడు ప్రాశ్నీయపూర్వ
కంగా సుబ్బారావు.

“నరో! నీ కద్దరి వాగానే ఉంది అయితే
ప్రేమించేముందు నీ ఆలోచన లేదా? కమయం
మీంకాక మీ బాబు ఎప్పుకో డనుకో ఏం చేస్తావు?”
అడిగాడు రామన్నవంతులు.

“మా బాబు వా కోరికను కాదనడు బాబాయ్!”

అన్నాడు ధృఢచిత్తంతో సుబ్బారావు.

“నరోజు ఎప్పుకో నన్నా డనుకో!”

“నాకు చదువుంది బాబాయ్. నన్నూ—నరో
జును పోషించుకునే తెలివితేటలున్నాయి. ఎక్కడో
అక్కడ ఉద్యోగం దొరక్కపోడు.”

“ఈ రోజుల్లో ఉద్యోగం దొరకడం సువ్వను
కున్నంత తేలికేమీ కాదు. ఎక్కడ చూసినా
అంచాలూ, రికమండేమన్నూ యీ రెండూ
లేనిదే సువ్వేమీ పొందిన లేవు. తెలిసిందా?”
అన్నాడు రామన్నవంతులు వ్యంగ్యంగా.

సుబ్బారావు తెల్లముఖంవేశాడు.

రామన్నవంతులు గంభీరంగా నవ్వుతూ నరోజు
మొహంలోకి చూశాడు.

నరోజు నిస్పృహయంగా చూస్తూ ఉండి
పోయింది.

“బాబాయ్! మే మిద్దరం నరసరం విడిచి
ఉండటం దుర్లభం. ప్రతికూలమైన పరిస్థితులు
రాకుండా మమ్మల్ని కాపాడే భారం నీది! ఇంత
కంటే వివరంగా ఏమీ చెప్పలేను” అన్నాడు
సుబ్బారావు.

రామన్నవంతులు కొన్ని క్షణాలపాటు తీవ్రంగా
ఆలోచించి “ఏమ్మా! నరోజా! నీ మాటేమిటి!”
అనడిగాడు.

“బావమాటే నా మాట మామయ్యా!” అంది
నరోజు.

“ప్రయత్నిస్తాను వస్తాను” అంటూ
రామన్నవంతులు లేచి నిలబడ్డాడు. అక్కడినుండి
కదలబోయినవాడల్లా అగిపోయి “అన్నట్లు అడ
గడం మరచాను మీ రిద్దరికీ యీవేళప్పుడు
యీ పార్కులో కలుసుకునే అవకాశం ఎలా దొరి
కింది అంట” అనడిగాడు.

“కాలేజీలో వార్షికోత్సవాలు జరుగుతున్నాయి.
అక్కడికిని పేరుపెట్టి ఇక్కడికి వచ్చాం
బాబాయ్!” అన్నాడు సుబ్బారావు సిగ్గుపడుతూ.

“అయిందీ! ఇంకేం వ్యవహారం చాలా
దాకా వచ్చేసిందన్నమాట” అంటూ పార్కు
లోంచి జైటికి నడిచాడు రామన్నవంతులు.
సుబ్బారావు, నరోజా ఆయన వెళ్లివచ్చే
సాలోచనగా చూస్తూ ఉండిపోయారు.

* * *

ఆ వార్త ఊరంతా వ్యాపించడాని కెంతేని
టైము పట్టలేదు.

అంటే దాదాపు రాకెట్ వేగంతో నర్తిశలా
వ్యాపించి దన్నుమాట

“అయ్యో! ఎంతవని జరిగింది?” అని
ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారా కొందరు.

“అన రెలా జరిగిందబ్బా! ఏనాడూ లేదు!”
అని తర్కవాదం మొదలెట్టారు కొందరు.

“అంత ఆశచంద్రవాడేవడంట!” అన్నారు
మరికొందరు.

ప్రేమతో
యివ్వేతగ
కాసుక
ప్రూటీ

ఇది
మేలురకం...
మామిడిపళ్లరసం
తైగతగ్గసమయం...
మాంగోజ్యూస్

అరొగ్యాన్ని, జీర్ణశక్తిని
బలాన్ని యిచ్చే పానీయం...
హనీయం...
ప్రూటీ

ఇండియా టెల్లివిజన్
ఇండియా టెలివిజన్
విజయవాడ.

AGENTS FOR ANDHRA
ఆక్సి టేడ్ ఏజన్సీస్
వి జ య వా డ - 1

మీ అందానికి మంచిదే

మీ జీవిత విజయాలకు అందం అప్పుసరం. ఎండవేడికి యాంకా యితరకారణాలవల్ల ముఖం క్రమేపి నల్లబడి, ముదిరూపువస్తుంది. గ్రోదేయూ అనేద్రవముయొక్క అద్భుతసౌందర్యపోషకశక్తి మీ ముఖంలోని అసహ్యమయిన ముదిరూపును పోగొట్టి అక్కణీయమయిన లేతదనాన్ని తెస్తుంది. మీ అందం దినాదినాభివృద్ధి అవడానికి నెలకు అదమం కొన్నిసార్లు అయినా గ్రోదేయూ అనే సౌందర్యపోషక ద్రవమాన్ని వాడండి. ముఖంమీద మొటిమలను, వాటి మచ్చలను, ముడతలను, నమ్మకంగా పోగొట్టి ముఖాన్ని తెలుపుచేసి, కాంతిని, అందాన్ని తెచ్చును. మొదటి పూతకే మీకు అశ్వర్థాన్ని కలిగించే అందాన్ని యిస్తుంది. ఒకసారి వాడి చూస్తే మీరెప్పుడూ విడువరు. అన్నిపావులలో దొరకును



జనితా ప్రోడక్ట్స్ - ఏలూరు. (ఆంధ్ర)

దుర్గ పానెస్

రమీ

సౌందర్యపోషణ సాధనాల్లో

ఒకటి
డస్టింగ్
పౌడరు



పుష్పలతా

Hykan

మలయాలో లభించు ప్రదేశము :
మెనర్సు మీనా ట్రెడింగ్ కంపెనీ,
50-ఎ, చూర్చి బోరోడ్, సింగపూరు-1.

సిల్వానూలో లభించు ప్రదేశము :
ఎ. వి. ఆర్. ఎ. లిమిటెడ్,
కొలంబో.

రమీ హాస్యనాటకం ప్రతి శుక్రవారం రేడియో సిల్వానూ 41.72 మీటర్ల
మీద సా. 6-30 నుండి 6-45 గంటలవరకు వివరించు.

మీ కుక్క పొడి...

"నిజంగా ఇలా జరగటం ఆయన దురదృష్టం" అని విచారం వ్యక్తం చేశారు రుచి కొంతమంది.

"ఈ దెబ్బతో ఆయన కుడిభుజి పడిపోయినట్లే" అన్నారు మరికొందరు.

"అన లాయన జాతకచక్రమే మారిపోయింది!" అనుకున్నారు ఇంకా కొందరు.

"కాలం ఎప్పుడూ ఒకేమాదిరిగా ఉండదు కదండీ!" అన్నారు కొందరు వేదాంతాలు.

ఆ వార్త విన్నానే ఒక్క క్షణంపాటు వ్రక్కులిస్థంభించిపోతున్నదా అనిపించేటంత సంచలనం చెలరేగింది

అనలు వెన్నయం ఏమింటుంటే.

రామన్నవంతులు శుభచక్ర్యాణి పోయింది.

పోషి ఫీసుగోడకి అనించి రోపరికి వెళ్లి వో కార్డు వ్రాసి దబ్బాలో వేసి బైటికి వచ్చి చూసేసరికి సైకిలు లేదు.

రామన్నవంతులకి మూర్ఖ రావోయి అగి పోయింది.

"ఏమండీ! నా సైకిలును చూశారా మీరు!"

అని అక్కడ కనిపించిన వో అనరితవ్యక్తిని ప్రశ్నించాడు రామన్నవంతులు.

"నేను కూడలేదండీ!" అన్నాడతను.

రామన్నవంతులకి కం గా రెక్కె వైంది.

ఒళ్లంతా నొణుకుతోంది.

అప్పుడే ఏదో పనిమీద బైటికి వచ్చిన పోస్టు మాస్టర్ ఆయన కంగారును చూసి, "ఏమిటండీ వంతులుగారూ! కంగారుపడుతున్నారు

ఏం జరిగింది?" అనడిగాడు.

"ఏం చెప్పమంటారు? నా సైకిలు పోయిందండీ!" అన్నాడు రామన్నవంతులు.

"అయ్యో! అలాగా!" అన్నాడు మన్నప్ప నవ్వును అపుకుంటూ.

పోస్టుమాస్టరు నవ్వును అపుకోవోతున్నట్లు కనిపెట్టి "ఎందుకండీ! నవ్వుకుంటారు?" అన్నాడు రామన్నవంతులు కోపంగా.

"ఎవడో అవసరంవచ్చి వేసుకుపోయింటాడు. కం గా రెండుకండీ! ఆ సైకిలుకి ఆశపడేవాడెవడండీ!" అన్నాడు పోస్టుమాస్టర్.

అవును తన సైకిలుకి ఆశపడేవాడెవడు? పోస్టుమాస్టర్ అన్నట్లు ఎవడో అవసరంవచ్చి వేసుకెళ్లింటాడు.

కాని కాని చెప్పకుండానా? అలాంటి పెద్ద మనుషులుంటారా?

కాదు ఇది తప్పకుండా దొంగవనే అనుకుంటూ రామన్నవంతులు ఆ వీధిలో యీ చివరనుంచి ఆ చివరవరకూ ఒకటికి నాలుగు సార్లు తిరిగి సైకిల్ ను గురించి ఎంక్వయరీ చేశాడు.

కానీ అచూకి దొరకలేదు.

ఇంతలో మిత్రులు కనిపించారు.

కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటూ, "ఒరే! నా కళ్ళాణి పోయిందిరా!" అన్నాడు రామన్నవంతులు విచారంగా.

"ఏమిటి! విపరీతంగా ఉండే!" అంటూ ముక్కున వేళ్ళు వేసుకున్నారు మిత్రులు.

“ఏం చెయ్యమంటారురా!”
“చోసేదేముందిరా! వెంటనే వెళ్లి పోతున్నావని రిపోర్టు చెయ్యి” అన్నా దొక మిత్రుడు.

“అయితే నీ నక్కడికి వెళ్ళొస్తాను యీ లోపుగా మీరు అక్కడ యిక్కడ వాకబు చెయ్యండి” అన్నాడు వంతులు స్టేషనుకు వరుగులుతీస్తూ.

స్టేషనులో అడుగు పెట్టగానే ఇన్స్పెక్టర్, “రండి వంతులుగారూ! ఎందు కలా కంగారు వదుతున్నారు? ముందే దిరా కూర్చోండి” అన్నాడు. ఉన్నరసమని కుర్చీలో కూలబడి “ఇంకేముం డంటి! నా కుడిచెయ్యి విరిగి ముక్కలయ్యింది” అన్నాడు.

“ఏమయి మేమిటంటి!” అనడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్.
“నా సైకిల్ పోయిందంటి” అన్నాడు వంతులు.

“అఁ ఏమిటి వివరితం! మీ సైకిలేమిటి? పోవడమేమిటి?” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ అవలీమా. విలువైన నగలూ—కరెన్సీ, బిందెలూ, కంచాలూ బట్టలూ కాజేసే దొంగలనైతే చాలామందిని చూశాడు కానీ, అలాంటి దొక్క సైకిలును కాజేసే దొంగను చూడలేదు ఇన్స్పెక్టర్. అందుకే అంత ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“పోగూడదంటి నా సైకిలు! కానీ పోయింది ... నిలాగైతే మీరు నా సైకిలును వాకు దక్కించాలి.” అని ప్రాధేయపడ్డాడు. రామన్నవంతులు.

“అలాగేనండి! మీ సైకిలు వెంబరెంత?”

“వెంబరు ఏనాడైతే చూశావా చెప్పండి!”

“పోనీ సైకిలు పేర్లరా చెప్పండి!”

“అదీ చెప్పలేను! అది ఇప్పటిదా? రెండు తరాలవాటిది! అప్పటినుండి ఇప్పటివరకూ ఎన్ని జాతుల సైకిళ్ళ సామానులు ధరించిందో ఏం చెప్పను?”

“నరే మీ సైకిలు వాకు బాగా తెలుసు. నిలాగైతే వెతికి పట్టుకొస్తాను మీరు నిశ్చింతగా ఉండండి అప్పట్లు వెళ్లి పోయి పూరంతా తిరిగి ఇనుపకొలుముల్లోనూ — ఇనుప సామానులు అమ్మే షాపుల్లోనూ వాకబుచెయ్యండి తరువాత మేముకూడా దర్బారు చేస్తాము” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“అలాగేనండి! నిలాగైతే మీరు నా వస్తువును వాకు దక్కించాలి వెళ్ళొస్తానంటి!” అని శలవుతీసుకుని ధైర్యపడ్డాడు.

ఇక అక్కడనుండి ధైర్యదేరి ఊళ్లో ఉన్న కొలుములకు—ఇనుప కొట్లకూ అన్నేషణకు బయలు దేరాడు.

ఏకటి వడింది తిరిగి—తిరిగి కాళ్ళు బలపాలు కట్టిస్తే నిరాశతో — నిస్సహాయో ఇంటి మొహం పట్టాడు రామన్నవంతులు.

గుండెల్లో ఏదో దిగులుగా ఉంది. ఉండదూ మరి దశాబ్దాలతరబడి వదలకుండా ఉన్న అమూల్యవస్తువు హఠాత్తుగా మాయమై పోయినందుకు బాధకలగటం ఎవరికైనా సహజమే! ఇంట్లో అడుగుపెట్టాడు.

అంధ్రసాహిత్యపరిషత్

“ఏమంటి! సైకిలేదంటి!” అనడిగింది సీతమ్మ.

“ఇంకెక్కడి సైకిలే! ఎవడో తమ్ముకు పోయాడు.” అన్నాడు గడ్గదికంగా తామన్న వంతులు.

సీతమ్మ ప్రాప్తదీపియింది. కొన్ని క్షణాలకు తేరుకుని “అన్నట్లు వెన్నటం మరచాను ఎవరో కుర్రాడు పీక్రాత్త సైకిలు తెచ్చి గదిలో పెట్టాడు పీ ఉత్తరం కూడా ఇచ్చి రాగానే మీ కివ్వమన్నాడు” అందావడ.

“ఏదీ ఉత్తరం!” అన్నాడు గదిలోకి నడుస్తూ. గదిలో టైటు వెలిగేసరికి నల్లగా మెరుస్తున్న కొత్త సైకిల్ రామన్నవంతులు కళ్ళబడింది.

ఇంతలో వెనకే వచ్చిన సీతమ్మ ఉత్తరం అందించింది.

రామన్నవంతులు ఉత్తరం విప్పాడు.
“పూజ్యశైల వాణాయకి!”

మీరుచేసిన మేలు, నేనూ — నరోజా వీరిత కాలం మరువలేం. మీ అమోఘ వాక్యాలవ్యంతో నాన్నా — మామయ్యల మధ్య సంవత్సరాలతరబడి పెరుగుతూ వస్తున్న వగలను — అర్చివేసి మా కుటుంబాలను తిరిగి ఏకంచేసి, వాకు — నరోజుకు మహాపాపకారం చేశారు. మిమ్ములను ఎలా నల్కరించాలో నా కర్ణం కావడంలేదు. అయినా నరోజు నలవో నమనరించి మీ సైకిలును నమర్చించు కుంటున్నాను, వంద్రుడికి మూలుసాగులా.

ఒక చిన్న తప్పుచేశాను. మీవంటి కార్య తూరులకూ, నరోపకారపారీలులకూ, ప్రఖ్యాత రచయితలకూ — ఆ కళ్యాణి పనికిరాదనే భావంతో పోస్టాఫీసు గోడకు అనించుచున్న సైకిలును, మిత్రవర్తంద్వారా తెప్పించాను. దానిని మీ యింట్లో అటకమీద వేయించాను. మీమ్ముల్ని అనుక్షణం గుర్తుకు తెచ్చుకునేందుకు అది మా యింట్లో ఉండాలి. ఈ దొంగతనం చేసినందుకు మన్నించండి ఈ కాకును స్వీకరించి మమ్ముల్ని కృతార్థులను చెయ్యండి. శలవు.

భవదీయుడు,
సు బ్బా రావు.
ఉత్తరం చదివి రామన్నవంతులు ఒక్కసారిగా

ఆశ్చర్యపడిపోయి “అరి! సుబ్బీ! ఎంతవని చేశావురా!” అన్నాడు.

“ఏమిటంటి!” అన్నది సీతమ్మ.

బిడ్డయమంతా వివరించాడు రామన్నవంతులు. సీతమ్మకూడా ఆశ్చర్యంతో భర్తవైపుచూసి “పోనీలేండి! వెదవది పోలేపోయింది. దాని మోతతో నే నులు చిల్లులుపడిపోతున్నాయి. వోసారి ఈ సైకిలును తొక్కి చూడండి” అన్నది.

తామన్నవంతులు కొన్నిక్షణాలు ఆలోచించి సైకిలుని ధైర్యికి తీశాడు.

విశ్లేషణకున్న తలుచుకుని సైకిల్ రెక్కాడు. రెండు రెండ్లు అటూ — ఇటూ తిరిగివచ్చి, నానా వాన్ని తోపా పెట్టేశాడు.

“ఎలా పోతున్నదంటి!”

“పోకడకేం! బ్రహ్మాండంగా పోతోంది. కానీ ఒక సందేహం! నా కళ్యాణిచేక్కి ఏది లో వెడు తుంటే దాని మోత విని అందరూ నే నొస్తున్నా నని గుర్తించేవారు కానీ యీ సైకిలు మోతే లేదే! ఇంత నిశ్శబ్దంగా ఉంటే ఎలాగా? అని” అన్నాడు వంతులు.

హఠాత్తుగా పొడు ము గుర్తుకొచ్చింది. సైకిలు గొడవలోనడి మర్చిపోయినందుకు ఇక్కడ మరంత ముక్కులో దట్టించి “చూశా వుంటే మబ్బిగాడి పొగరూ! నా దెంతపేషా నా కళ్యాణి వంగితే అలోచించాడుగాని నా నంగ తాలో చించాడే! అయినా యీ రోజుల్లో వస్తువులు కావాలి గాని మనుషులూ, వాళ్ళ అలవాట్లూ గొడవ ఎవరికావాలే!” అన్నాడు రామన్నవంతులు— విచారనూచకంగా.

“క్షమించు బాబాయ్! ఇందాక నీ బిడ్డయం గుర్తు లేకపోయింది. అందుకే ఇప్పుడు వరుగెత్తు కొచ్చాను ఇదిగో!” అంటూ. అప్పుడే లోనికి వచ్చిన నువ్వురావు ఒక అరడబను వస్త్రపు దట్టించి తీసి రామన్నవంతులుకి అందించాడు.

అయిన మొహం డండ్రుద్ధి చూసిన కలు నలా వికసించింది

నువ్వురావు ఆ మొహంలోకి కృతజ్ఞతాభావంతో చూస్తూ నిలబడిపోయాడు.



అహ! ప్రేయసి! నీముఖం అచ్చంగా ఆ చంద్రుడిని పోలివుంది!

మనకూ-మనదేహస్థితి

15-వ పేజీ తరువాయి

పున్నది. విల్సన్ క్రమీపుండే జీవకణములవరసే ఈ గ్రంధిని కమ్మి పుంటుంది. అయినా మూళ్ళ నిర్మితిలో, ఆ జీవకణములకూ, ఈ జీవకణములకూ స్వల్ప భేదమున్నది. అవి అహారమును గ్రహించేవి. ఇవి అంతరసమును న్యందించేవి. ఈ గ్రంధిని (Luber kuh) ల్యూబర్ కుహన్ అనే శాస్త్రజ్ఞుడు కనిపెట్టినందున ఈ గ్రంధులకు ల్యూబర్ కుహన్ గ్రంధులు అని పేరు.

మ్యూకన్ పార అంతా ముడతలుపడినందున, ఈ అనంతభాగములయిత విల్సన్ పులల్లా అహారంతో అంటిపుండే మ్యూకన్ పార వైశాల్యం దరిద్రాపు 20 రెట్లు అధికం అవుతుంది.

విల్సన్ పున్న రక్తవాళములవల (పేగుకు పోయే ఆర్బేరినుండి వచ్చిన ఆర్బేరికాళా శాఖ) శాఖలుగా మారి, కేవలం అవుతుంది. ఆ కేవలం అంతంనుండి వెయినుకాళాలు బయలుదేరి ఒకదానితో ఒకటి కలుసుకుని, పోర్ట్ వెయినుగా ఏర్పడతవి. ఈ పోర్ట్ వెయిను లివరులో ప్రవేశించి అందులో ప్రతిలాబ్యములను చుట్టి పుంటుందని యిదివరకే తెలుసుకున్నాము.

విల్సన్ పున్న పేటి ఏపిడ్లు తైలద్రవ్యము లతో మాత్రమే కరగివుండగల వస్తువులూ, (ఏటా మిగి. ఎ. డి. ఇ. కె. వంటివి) తేక్స్ డ్వారా లింఘే నాళములలోకి పోతవి. మిగిలివున్న ఎమ్మె. ఏ. ఏపిడ్లు, గ్లాకోజా లవణములు, యితర వస్తువులు రక్తవాళ ములద్వారా పోర్ట్ వెయినులోకి పోతవి. ఇప్పటికి నీర్ని ఆ యా వస్తువులను విల్సన్ పుండే వివిధ భాగములకు వంపే వనిని విల్సన్ సు చుట్టి పుండే చతుర ప్రాకారంగల జీవకణములు చేస్తవి. ఈ సృష్టి విశేషము చాలా అద్భుతమయినది.

జీర్ణవదార్థములోవున్న అన్ని వస్తువులూ లింఘే నాళములలోకి, రక్తవాళములలోకి పోవాలిలేదు. కొన్ని లవణములూ, గ్లాకోజా వంటి వదార్థములూ, నరానికి యితర వెయినులద్వారా రక్తప్రవాహం లోకి వెళ్ళిపోతవి.

ఇలియంలో జీర్ణవదార్థం ద్రవరూపంతో ఉన్నంతసేపు, అక్కడవున్న జీర్ణగ్రంధులు తమ రసమును న్యందిస్తూనేవుంటవి. ఆ న్యందితరసములు, విల్సన్ పులద్వారా తిరిగి రక్తంలోకి గ్రహించబడుతూనే వుంటవి.

అంటే, తైల ద్రవ్యములనుండి ఏర్పడిన అంత్య వదార్థములు తప్ప, మిగతావన్నీ పోర్ట్ వెయినుద్వారా లివరులోకి పోతవన్నమాట. అల్లా వచ్చినాటిని లివరు ఏం చేస్తుంది? ఆ విషయం వచ్చేవారం చర్చిస్తాను.



ఆంధ్రసచిత్రచారపత్రిక

ఐ టె క్స్

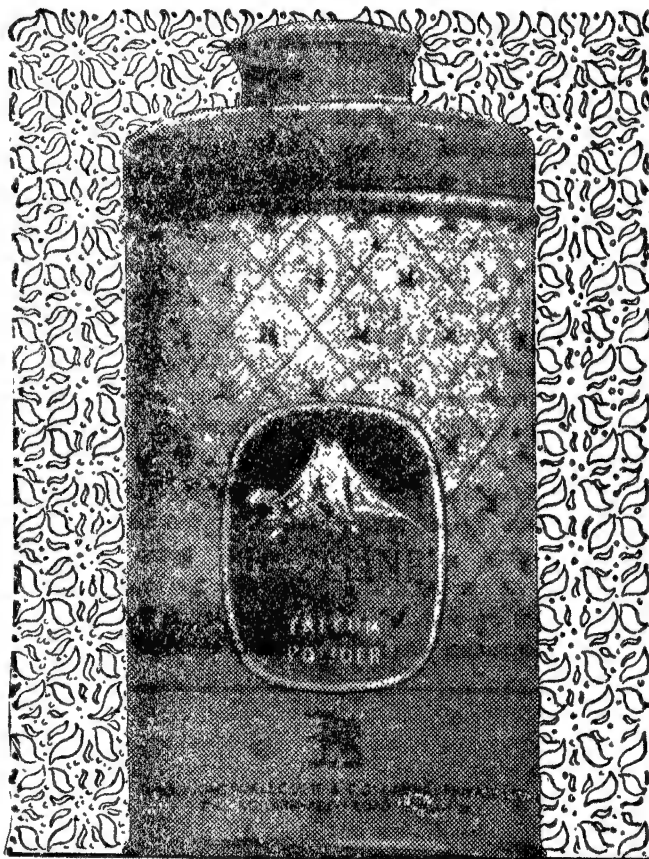
కా టు క
(ఆయుర్వేద శాస్త్ర పద్ధతిన
తయారైనది)

చంటిపిల్లలకుకూడా వాడవచ్చును.

అరవింద్ లేబరేటరీస్,

పి.వి. 1415, మద్రాసు-17.

పాదరాబాద్ మినహా ఆంధ్రప్రదేశ్ నకు ఏజెంట్లు : ప్రగతి ఏజెన్సీస్. విజయవాడ-1.



సువాసన గలదీ, మెత్తనిదీ 'హేజలైన్' టాల్క్ ముఖమలువంటి మెత్తని పొడరు జాలివలె తేలిక అయినా, మెత్తనైనా, నాణాకు అయిన సువాసనగల 'హేజలైన్' టాల్క్ పొడరు చెమటను నెమ్మదిగా పీల్చి, మీ చర్మాన్ని రోజంతా పూవులా తాళాగా వుంచుతుంది. 'హేజలైన్' టాల్క్ పొడరు, ఫిలం-తెలుపు-బంగారు, రంగులుగల అందమైన డబ్బాలో ప్రతిచోటా దొరుకుతుంది.

'హేజలైన్' టాల్క్ పొడరు ఎలాగె వరకం ఉత్పత్తి

గళ్లనుడికట్టు - 90

అడ్డం

- నగరకరిగమనములో శై ర్మల్యము.
- నవ్వును అనుకరించు శబ్దములు ! నికవికల వంటివా ?
- వ్రాతకు ఇది అవసరం.
- అరకు వుట్ట శరీరం కావాలంటాడు.
- కాంతి.
- పడగలోనే దేహాళి !
- తెప్పలో తడవ కావాలి.
- తలవరి.
- చూసి కల చెప్పే ఇనుకనేల !
- వ్రాత.
- ఈ తడవ వివర కొద్దిగా మారిస్తే పట్టుగా ఉండే వార.
- రెండవ తిథి తిరగబడింది.
- లోతు ప్రదేశము.
- గుచ్చుకోగలదు !
- అక్షావృత్తి.
- కాలు మార్చి చెయ్యి చెయ్యండి !
- ఒక దినము అకు. ఒక పానానికి పనికివచ్చేది!
- నేను మీనము కల్గించినచో కనరు తప్పదు!
- ఒక్కొక్కరికి అర్థభాగము.
- కనులపాదము, అన్నప్పుడు ఒకటి తీసివేసి పాద రక్ష ఉంచుకోండి !

89-వ గళ్లనుడికట్టుకు జవాబు

వే	న	లి	పి	ట	టి	క
ది	డ	దు	రు	మి	దు	కు
			త	దొ		లు
క	వే	ర	పు	దు	ము	న
సే	క	ల	లి	కు	మి	దు
క	వ			పు		ల
ర	గ	డ	పే	హ్మ	కొ	రి
ము	ము	లా	రి	మ	గ	దు
			క్రి	పా		
అ	తి	లు	వా	య	న	ము
రా	మ	న్న	దు	ము	పా	దు
						క

అంధాసచిత్రావరపత్రిక

	2		3			4	5		6	
		7		8		9				
10					11				12	13
		14				15		16		
17								18		
		19			20		21			
22					23				24	
		25	26			27	28			
										30
29										
31						32				

నిలువు

- రక్షణ తగ్గించివా ఉంటుంది!
- వారి రక్షణలోనే రక్షించు విప్లు ఉన్నది.
- సిడెలుమీద కదిలేది.
- అబద్ధం !
- వేగం గరివిడిలో రంగు పూసేవాడిని పట్టు కొండి !
- తవస్సని కొంచెం కోసినా మారిపోడు.
- దేవి కారణముతో వధ వంభవిస్తుంది ?
- నర్మనలు.
- కూతురు.
- కొంతవేళము, అని నగం తగ్గిస్తే వ్యాసించి నది, విరివి యైనది చొరుకుతుంది.
- చెవి లాకు పారవశ్యము కలది.
- వాడి గుణము !
- నువ్వుం తయారించుతో ఉపయోగించేది. ఒక చెట్టు.
- అన్ని అని అర్థం వచ్చేమాట కలగావులగ ముయితే చిన్న గోనె, రెండున్నర తూము.
- వింటికి త్రాడు, స్త్రీ.
- నావ.

“ఇంతకూ నీవు నేరం చేశా వంటావా? చేయలేదంటావా?” మేజిస్ట్రేటు గర్జించాడు.

“అప్రశ్నకు అంత తేలికగా సమాధానం చెప్పలేనండీ! అదేదో తేల్చుకునేందుకేగా ఇంతవరకూ తమరు ప్రయత్నించారు.” ముద్దాయి అమాయకంగా అన్నాడు.

ఓ. స్నేహలత (బరంపురం)

* * *

శ్రీ శైల నిధి

ముఖ్యమంత్రి కోరికపై ‘ఆంధ్రపత్రిక’ శ్రీశైలక్షణ్ణోద్ధరణ నిధి సేకరణ కాలాన్ని సహజీవరాత్రి వరకు పొడిగించింది. ఈ సదవకాశాన్ని వినియోగించుకుని నిరివిగా విరాళాలు సంపాదించి భక్తగోసదులను కోరుతున్నాము.



యువ ప్రపంచం

విద్యార్థుల సమ్మె :

విమర్శలకు జవాబు

శ్రీ పాంచజన్యం తిరుపతి విశ్వ విద్యాలయ విద్యార్థుల సమ్మెను నిరసనా వ్రాసిన లేఖ విద్యార్థిలో కాన్ఫె ఆర్గ్యుమెంటు గుండ్రి. పాటి విద్యార్థుల సాధక బాధకాలను గురించలేని ఆయన, తనూ విరుసంవర్తిరాల క్రితం విద్యార్థిని చెప్పకోవటం విచిత్రం. ఆయన వ్రాసిన లేఖ చదివిన ప్రతి విద్యార్థి సిగ్గుపడాలని ఆయన ఆశించారు!

యూనివర్సిటీ అధికారులు నిరంకుశత్వంగా పాలించినంతకాలం గాపాలించారు. దేశంలో ఏ మూలాలైన విద్యాపద్ధతుల్ని ఇక్కడ విద్యార్థులమీద దుడుకున్నారు. మూలాలైన భారాన్ని తగ్గించుమని వేడుకొంటే, ఉదాసీనం వహించారు. బరువులను ముయ్యలేని విద్యార్థులు గొంతెత్తి ఘోషిస్తుంటే, నోరు నొక్కుకున్నారు. ఈ పరిస్థితులను సానుభూతిపరులైన చిన్నా పెద్దా గురించారు.

బి. ఎ. విద్యార్థులు రోజుకు రిగంటల చొప్పున రి రోజుల్లో పది పరీక్షలు



గమనిక

‘యువ ప్రపంచం’ శీర్షికకు వచ్చే వ్యాసాలూ, ఉత్తరాలూ కూడా చాలామట్టుకు ‘కాంపోజిషన్’ వ్యాసాలను పోలి ఉంటున్నాయి. యువ ప్రపంచానికి సంభవించే సమస్యలు చర్చించే బదులు చాలవరకూ అప్రస్తుతమయిన విషయాలు ఉద్బోధించే పద్ధతి కనిపిస్తున్నది! రాజకీయ నాయకుల ఉపన్యాసాలే పునశ్చరణ చేసి లాభంలేదు! యువ రచయితలు ఇది గమనించి నేటి యువ ప్రపంచం ఎదుర్కొనే సమస్యలను నిర్మోహమాటంగా చర్చించినట్లయితే ఈ శీర్షిక లక్ష్యం కొంతమట్టుకు నెరవేరుతుంది!

పైదరావాద్ అర్బన్ సెంట్రల్ బహుమతి పొందిన శ్రీ ఎన్. వి. రామారావుగారి చిత్రం “ప్రకాశవచనం.”

వ్రాయాలి. అందులో ఏ ఒక్క పరీక్షలో తగినన్ని మార్కులు రాకపోయినా మొత్తము పరీక్ష అంతా పోయినట్లే. ఈ పద్ధతి శ్రీ వెంకటేశ్వరా యూనివర్సిటీలో తప్ప దేశంలో మరియే యూనివర్సిటీలోనూ లేదు.

శ్రీ యూనివర్సిటీ విద్యార్థులకు చూ్యాకా ఎఫ్ మెంట్స్ అనే పాఠ్య గ్రంథం ఉంది. గ్రూపులూ ప్యాన్ మార్కులు వచ్చినప్పటికీ చూ్యామన్ ఎఫ్ మెంట్స్ లో ప్యాన్ కాకపోయినవో గ్రూపుకు మళ్ళీ పరీక్ష వ్రాయవలసివస్తే.

బి. ఎ. లాంగ్వేజస్ లో జనరల్ ఎడ్యుకేషన్ అనేది పెట్టారు. యూనివర్సిటీ కాలేజీలో మాత్రము ఈ జనరల్ ఎడ్యుకేషన్ పరీక్షాంశము కాదు.

ఇహ గ్రేడుల పద్ధతి. దీని పుట్టుక సానం పాశ్చాత్య దేశాల్లోనే. పాశ్చాత్య దేశాలు తిరిగివచ్చిన యూనివర్సిటీ అధికారి అక్కడి వాతావరణానికి ముద్దులై తన యూనివర్సిటీ విద్యార్థులకు ప్రేమతో ఇచ్చిన ముడుకానుక. దీని ప్రత్యేకత ఏమంటే, ఈ యూనివర్సిటీలో బి. ఎ. ప్యాసయిన విద్యార్థి పై చదువుల కోసం మిగత యూనివర్సిటీలకు పోతే, ఈ పాశ్చాత్య గ్రేడులను

వారు గురించటంలేదు. ఈ విషయాన్ని యూనివర్సిటీ అధికారుల దృష్టికి ఎన్నో సార్లు తెచ్చినా చీమకుట్టి పట్లయినా లేక ఉరుకోవ్వారు.

గురివిండగింజ తన పలు పును చూచుకోలేదు. అలాగే యూనివర్సిటీ అధికారులూ తమ అవకతవక పనులను తెలిసికో నిరాకరిస్తున్నారు. ఈ పరిస్థితులను అర్థము చేసికొనకుండా పేపర్ పేరుకోసం వ్యాసాల వ్రాసేవారికి గురివిండగింజ పూసచ్చిన పాపాన్ని నా యివ్వటం పొరబాటే అవుతుంది.

శ్రీ పాంచజన్యం తండ్రిలను దుయ్యబడుతూ వ్రాసారు. అంటే వారి ఉద్దేశం తల్లిదండ్రులు కన్న పిల్లల సాధక బాధకాలను గురించకుండాక సాయిగుండెతో వారినణచి వెయ్యాలని గాబోలు. మృదయమున్న ఏతండ్రి శ్రీ పాంచజన్యం మాటని సమర్థించలేదు.

సానుభూతిపరులకు మా దొకటే విజ్ఞప్తి. యూనివర్సిటీ అధికారులు తమ ప్రతిష్ఠ కోసం వేలాది విద్యార్థుల మృదయాలలో అందోళన చేలలే పుడుతున్నారు. నిర్మలంగా ప్రతివ్యక్తి నిష్కల్యమ మృదయంతో మా పరిస్థితులను పరీక్షిస్తే మా కష్ట పనాలను అర్థం చేసికోగలుగుతాగా.

“పాకుపతాన్త్రం” (నెల్లూరు)

ఆంధ్రపత్రిక

సంవత్సరాది సంచిక

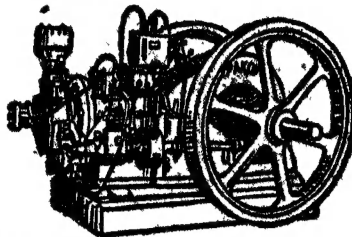
ప్రతి తెలుగు సంవత్సరాదికి ప్రకటించుచున్నట్లే శుభకృతునామ సంవత్సరాదికి కూడా 'ఆంధ్రపత్రిక' సంవత్సరాది సంచిక ప్రకటించబడును. ఎప్పటివలెనే రచయితలు తమ రచనలను పది సంచిక జయప్రదమవుటకు తోడ్పడ వేడుచున్నాము. వ్రాత ప్రతులు మార్చి 5 వ తేదీ లోపల మాకు చేరునట్లు చూడ ప్రార్థన.

సంపాదకుడు.

PAKCO పాకో ప్లాస్టిక్, ప్లాస్టిక్ ప్లాస్టింగ్ (హాడ్ ఆయిల్ ఇంజనులు)

—! ప్రత్యేక లక్షణములు:—

- * తనిచేయ ప్రారంభించుట తేలిక
- * తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- * క్రమమైన నడక
- * దిట్టమైన నిర్మాణం
- * ఎక్కువ మన్నిక
- * అద్భుతంగా పనిచేయును
- * బాస్క్ ఫ్యూయర్ ఇంజన్ నవరికరములు



మద్రాసు, ఆంధ్ర, కర్ణాటక, శ్రీరంగపట్నములకు విశేషం!

Grams : LAMP
Phone : 22017

K. S. SHIVJI & CO. (Estd. 1903)
హోసుబాక్ నెం. 5, 178-79 బ్రాహ్మ్య, మద్రాసు.

మంచి పుస్తకాలు

జీవిత రహస్యములు:- మీదాంపత్త్యునుభానికి అనేక కామ సూత్రాలు:- య. 3-50
యమవతి:- స్త్రీలను గురించి అనేక కుతూహల విషయాలు:- య. 3-50
సంతానము:- గర్భనిరోధానికి 60 నవీన సులభ మార్గాలు:- య. 3-50
ఆయుర్ దేహవ్యాధులు:- వ్యాపారంలో అక్షలు సంపాదించే అనేక కౌశల్యాలు. య. 6-00
దేహశుభ్రత:- మనదేశంలోని అస్థిరకాల ఉద్యోగాలు, అర్హతలు, పొందే మార్గాలు. య. 5-00
జాత్యభిజ్ఞానము:- శరీరానంతరం ఆత్మను గురించిన నవీన శాస్త్ర పరిశోధనలు. య. 2-50
జీవము ఖర్చులుచిత్రం:- క్రింది వివరముకు బ్రాన్స్ వి.పి. బోస్చంద్రా వినియంటికి తుంటుచును.

దేశసేవ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర.

శ్రీబాటాంజనేయ ప్రశ్న

సంతానము, శోగములు, గ్రహబాధలు, వివాహం, పారిపోయిన పశువులు, మనుష్యులయొక్క ఆమాకీ, దొంగిలించిన సొమ్ము, వీడిపోయిన భార్య మీదికి శోరిన 5 ప్రశ్నలకు వెంటనే వాసి పంపగలను. రూ. 2 ఎం. ఓ. చేయండి. నెలలవారీగా 12 నెలలకు 1 సంవత్సరం జాతకము రూ. 2. పూర్తిపేరు, జాబువాసిన పైము తెలిపిన చాలును.

హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము, 10వ లై ను, అరందల్ పేట, గుంటూరు-2.

నాకాస్

నేటినుండి ఉబ్బసపు వ్యాధితో బాధపడే వ్యవసాయకులు. ఈ వ్యాధి నిర్మూలనకు గాను 30 సం.ల పరిశోధనా ఫలితముగా అభివృద్ధి పరచుకొనబడి, పరమ హంస క్రియలగు మూలికలతో తయారైన ఆయుర్వేదానుభవం ఎంత మొండి వ్యాధితో నడు తక్షణమే బాధ నివారించబడుటయే గాక కొంతకాలము నేవించిన తిరిగి చూపెట్టదు.

8 బా. య. 3-75. పోస్టేజ్ ప్రత్యేకం. ఇండియన్ మెడికల్ హౌస్, విజయవాడ-2

RATNAM'S N-OIL

అంగనరములు బలహీనత వేది, చిన్న బిజినెస్ తిరిగి యధాప్రకారం అయి పూర్తి పొట్ట మనుభవించుటకు 80 సం. ప్రఖ్యాతి గలది. 1 సీసా య. 10 లా 0. టి. 1-4-0 కావలసినవారు ముందుగా 1-4-0 పంపేది. ఇందులో స్పెషల్ రకం అరంటుగుణమునకు రూ. 25-0-0.

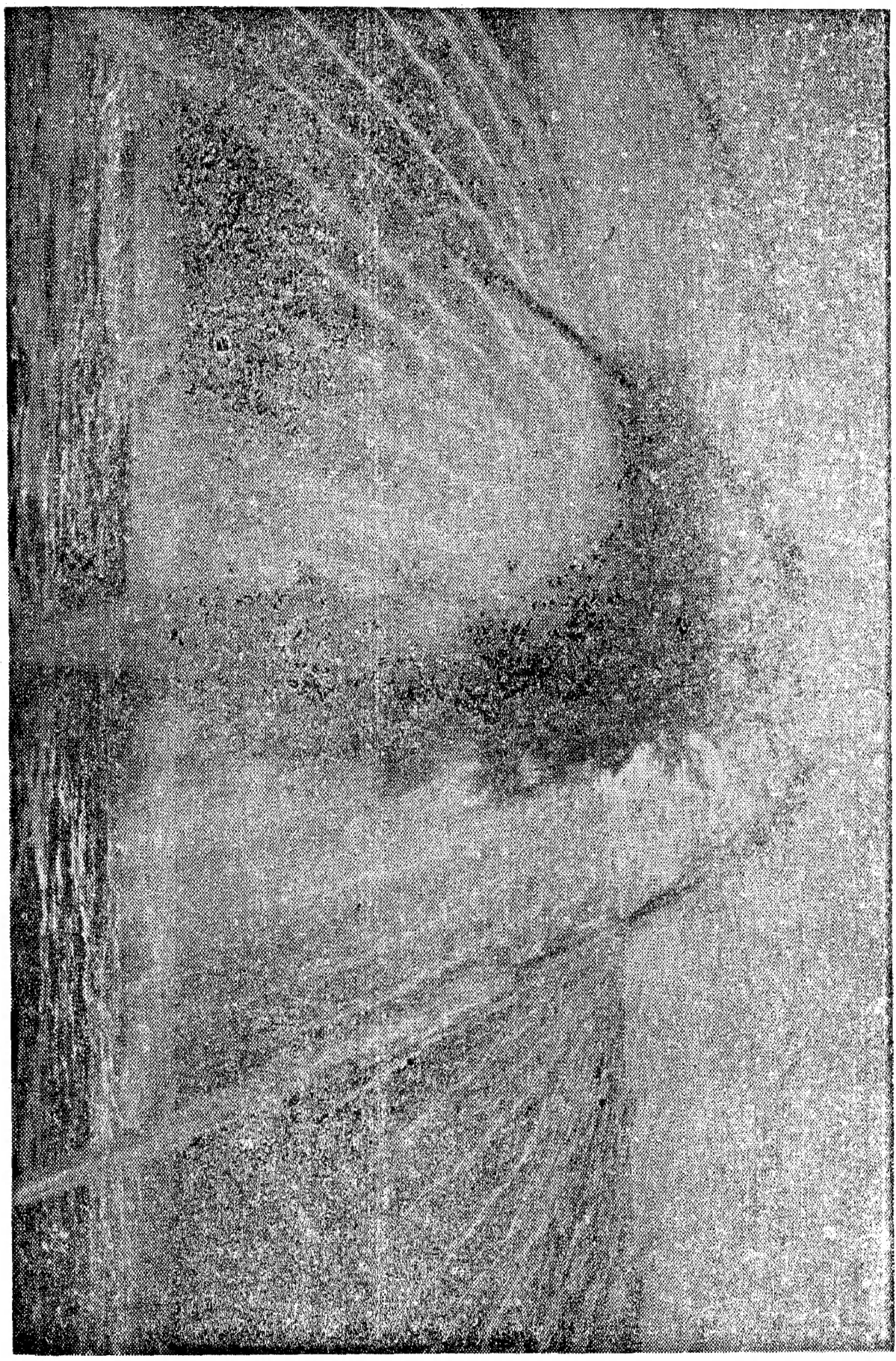
డాక్టర్. రత్నం నన్నె, (Estd 1904) మలక పేటవిల్లింగ్స్, ఆజంపూరావూర్, నెది, హైదరాబాద్-24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)



వర్ష గర్భాశయ వ్యాధిని నివారించుట కొరకు. అంగీకరణ పంపి మువ్వలతో చేయి. అన్ని వర్షాలలోనూ. పి.పి. 2-8-0

కృష్ణవేలరేటర్ టెజిపాడ

ပြည်သူ့စီးပွားရေး
ဦးစီးဌာန (အထွေထွေ)
နေပြည်တော်



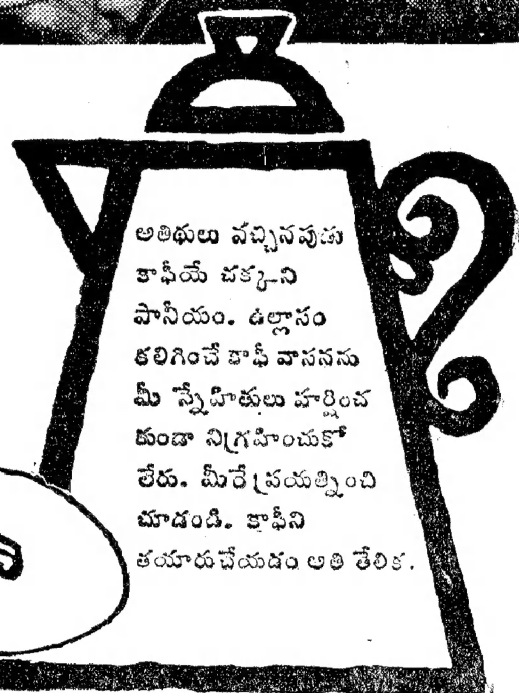
స్నేహితులు కలుసుకొన్నప్పుడు కాఫీ లాంటిది మరొకటి లేదు



“ప్రతిపారి మంచి కాఫీని తయారుచేయడం ఎలా”
అన్న ఉచిత కరవశ్రంకోసం మాకు వ్రాయండి.

కాఫీ తయారీనిస్తుంది

కాఫీ బోర్డు
బెంగళూరు



అతిథులు వచ్చినప్పుడు
కాఫీయే చక్కని
పానీయం. ఉల్లాసం
కలిగించే కాఫీ వాసనను
మీ స్నేహితులు హర్షించ
కుండా నిగ్రహించుకో
లేరు. మీరే ప్రయత్నించి
చూడండి. కాఫీని
తయారుచేయడం అతి తేలిక.